



#malipiero50 | call for proposal

omaggio a Gian Francesco Malipiero [1882-1973] per il 50° anniversario della morte
giornate di studi interdisciplinari, concerti, proiezioni di film
novembre-dicembre 2023

Call for proposal

L'Istituto di ricerca Musicaimmagine, l'Institutum Romanum Finlandiae, la Fondazione il Vittoriale degli Italiani, il Museo della Musica di Bologna, la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia, l'Accademia Virgiliana di Mantova promuovono e organizzano **#malipiero50 - Omaggio a Gian Francesco Malipiero** per il 50° anniversario della morte [1882-1973].

Il programma prevede giornate di studi interdisciplinari, concerti, proiezioni di film, ed è stato aperto il 16 marzo 2023 a Villa Lante al Gianicolo in Roma dall'Institutum Romanum Finlandiae e da Musicaimmagine, con una tavola rotonda nella quale sono state annunciate le tematiche che si intende approfondire, cui è seguito un concerto di musiche di Monteverdi e la proiezione di un film su Malipiero.

Le giornate di studio si svolgeranno nei seguenti luoghi e date del 2023 e saranno trasmesse online. La partecipazione virtuale è comunque accettata.

Bologna : Museo della Musica (9-10 novembre)
Venezia : Fondazione Levi (23-24 novembre)
Mantova : Accademia Virgiliana (15-16 dicembre)

Obiettivo degli incontri è gettare nuova luce sul Malipiero musicologo, attraverso lo studio della saggistica da lui pubblicata e delle iniziative editoriali da lui curate in questo campo, per poi esaminare come tale suo spiccato e originale interesse abbia influito sull'attività del compositore, anche nel rapporto con i musicisti a lui contemporanei e, infine, sugli interpreti dei repertori musicali recuperati. Inoltre, nonostante i rapporti di Malipiero con il cinema siano stati al centro di accurate indagini, soprattutto la sua collaborazione per *Acciaio* di Walter Ruttmann (1933), resta ancora da esplorare la sua presenza nel dibattito critico dell'epoca quando la musica per film era al centro di molte attenzioni, sia sul versante cinematografico sia in quello musicologico. Malipiero risulta essere una figura molto dibattuta per la maniera, non esente da contraddizioni e ripensamenti, con cui si avvicinò alla settima arte. Non ultimo, al compositore è stato dedicato da Georg Brintrup il film *Poemi asolani* (WDR 1985), che si pone come eloquente esempio di una biografia raccontata attraverso le immagini in movimento.

Particolare attenzione sarà riservata dunque alla trattazione dei seguenti argomenti:

- gli scritti teorici, storici e critici sulla musica pubblicati da Malipiero;
- Malipiero curatore delle "Opere complete" di Claudio Monteverdi;
- Malipiero, D'Annunzio e l'edizione della "Raccolta Nazionale dei Classici della Musica Italiana";
- attività di Malipiero come direttore artistico dell'Istituto Antonio Vivaldi di Venezia, e dell'edizione completa delle opere strumentali e sacre di Vivaldi;
- dall'edizione critica all'esecuzione: conquiste e limiti dell'esperienza di Malipiero e dei colleghi della sua generazione;
- Malipiero e il cinema.



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

Le proposte dovranno avere formato di *abstract*, redatto in un unico file Word (.doc/.docx), in italiano o inglese, della lunghezza massima di 30 righe, che sintetizzi i contenuti della relazione, gli obiettivi della ricerca e gli apporti del proprio contributo per l'avanzamento delle conoscenze. Sempre nello stesso file andranno indicate 5 parole chiave (*keywords*) che identifichino l'argomento trattato. Le proposte dovranno essere corredate da un breve CV (massimo 15 righe) ed essere inviate entro e non oltre il **30 giugno 2023** all'indirizzo di posta elettronica:

malipiero50@gmail.com

Le proposte saranno valutate dal Comitato scientifico sulla base di qualità, interesse e originalità.

Il Comitato scientifico si impegna a comunicare entro il **15 luglio 2023** la convocazione per gli Autori ritenuti idonei.

Le relazioni dovranno avere una durata che non superi i 20 minuti (pari a circa 14.000 caratteri) e potranno essere corredate di eventuali immagini o video. Per una migliore organizzazione del programma, si prega di indicare eventuali date nelle quali precedenti impegni impediscano la partecipazione.

Comitato scientifico:

Paola Besutti
Annalisa Bini
Roberto Calabretto
Sandro Cappelletto
Flavio Colusso
Giordano Bruno Guerri



> English version



#malipiero50 | call for proposal

Tribute to Gian Francesco Malipiero [1882-1973] on the 50th anniversary of his death
Days of interdisciplinary studies, concerts, film screenings
November-December 2023

Call for proposal

The Research Institute Musicaimmagine, the Institutum Romanum Finlandiae, the Vittoriale degli Italiani Foundation, the Museo della Musica of Bologna, the Ugo and Olga Levi Foundation of Venice, the Accademia Virgiliana of Mantua are promoting and organising **#malipiero50 - a Tribute to Gian Francesco Malipiero** on the 50th anniversary of his death [1882-1973].

The programme includes days of interdisciplinary studies, concerts, film screenings, and was opened on 16 March 2023 at the Villa Lante al Gianicolo in Rome by the Institutum Romanum Finlandiae and Musicaimmagine, with a round table during which were announced the themes that will be covered in depth. This was followed by a concert of music by Monteverdi and the screening of a film on Malipiero.

The study days will take place in the following places and on the following dates in 2023 and will be broadcast online. However, virtual participation is accepted.

Bologna : Museo della Musica (November 9-10)
Venice : Levi Foundation (November 23-24)
Mantua : Accademia Virgiliana (15-16 December)

The aim of the meetings is to shed new light on Malipiero as musicologist, through the study of the essays he published and of the editorial initiatives he undertook in this field. The sessions will then examine how this marked and original interest of his influenced the composer's activity, including his relationship with contemporary musicians and, finally, how it influenced the performers of his rediscovered musical repertoire. Furthermore, although Malipiero's relationship with cinema has already been the focus of careful investigation, especially his collaboration with Walter Ruttmann's *Acciaio* (1933), we still need to explore his presence in the critical debate of the time when film music was at the centre of much attention, both in its cinematographic and musicological aspects. Malipiero turns out to be a much-debated figure for the way, not exempt from contradictions and second thoughts, in which he approached the seventh art. Last but not least, the film *Poemi Asolani* (WDR 1985) was dedicated to the composer by Georg Brintrup, and stands as an eloquent example of a biography told through moving images.

Particular attention will therefore be paid to the discussion of the following topics:

- the theoretical, historical and critical writings on music published by Malipiero;
- Malipiero curator of Claudio Monteverdi's "Complete Works";
- Malipiero, d'Annunzio and the edition of the "National Collection of Classics of Italian Music";
- Malipiero's activity as artistic director of the Antonio Vivaldi Institute in Venice, and of the complete edition of Vivaldi's instrumental and sacred works;
- From the critical edition to performance: achievements and limits of the experiences of Malipiero and of the colleagues of his generation;
- Malipiero and the cinema.



MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE

Proposals must be presented in *abstract* form, drawn up in a single Word file (.doc/ .docx), in Italian or English, with a maximum length of 30 lines, which summarises the contents of the report, the objectives of the research and a description of how it advances our knowledge. In the same file, 5 keywords must be indicated that identify the topic covered. Proposals must be accompanied by a short CV (maximum 15 lines) and sent no later than **30 June 2023** to the email address:

malipiero50@gmail.com

The proposals will be evaluated by the Scientific Committee on the basis of quality, interest and originality.

The Scientific Committee undertakes to communicate the convocation for the Authors deemed suitable by **15 July 2023**.

The reports must have a duration that does not exceed 20 minutes (equal to approximately 14,000 characters) and may be accompanied by images or videos. For a better organization of the programme, please indicate any dates on which previous commitments prevent your participation.

Scientific Committee:

Paola Besutti
Annalisa Bini
Roberto Calabretto
Sandro Cappelletto
Flavio Colusso
Giordano Bruno Guerri

