

00:00:06 Jyrki

No hän on sanonut, että niinkun saappaat jalassa, että vähän niinkun Motörheadin Lemmy. Mulla tuli se jotenkin mieleen. Mä haluan jotenkin tässä käyttää tilaisuudeksi, verrata Lemmyä ja Franciscusta ja tätä ei ole kukaan tehnyt, mutta niinkun saappaat jalassa mennään.

00:00:25 Tuomo

Tervetuloa hyvät kuulijat Suomen Rooman-instituutin Parlatorio-podcastin pariin. Mun nimeni on Tuomo Nuorluoto. Olen instituutin tutkijalehtori ja tämän podcastin juontaja. Tässä podcastissa keskustellaan kiinnostavien Rooman kävijöiden kanssa, ja tänään meillä tosiaan on studiossa vieraana mitä kiinnostavin Rooman kävijä eli Jyrki Linnankivi. Tervetuloa Parlatorioon.

00:00:48 Jyrki

Grazie mille.

00:00:51 Tuomo

Prego. Ja tosiaan suuri yleisö tuntee sut ehkä parhaiten The 69 Eyes -bändin laulajana taiteilijanimellä Jyrki 69, mutta täällä sä oot nyt ollut Roomassa käytännössä kuukauden meidän instituutin tutkimusresidenssissä ihan muissa hommissa kirjoittelemassa gradua Helsingin yliopiston teologiseen tiedekuntaan. Haluatko sä vähän avata tätä, että miten miten tähän on päädytty?

00:01:17 Jyrki

Joo siis aivan jumalaista ensinnäkin olla täällä Roomassa yleensä ihan milloin vaan. Mä käyn Roomassa, yritän käydä, kerran vuodessa jos mahdollista niin usein kuin mahdollista. Rooma antaa mun sielulle jotain sellaista mitä mä kaipaen. No nyt sitten viime vuosina mulla on ollut mahdollisuus päästä Helsingin yliopistoon opiskelemaan teologiaa. Siitä on jonkin verran mediassakin ihmetelty, että mitäs nyt on tekeillä, kun tällainenkin kaveri vielä vanhoilla päivillään on yliopistossa opiskelemassa, ja opinnot on ihan sanotaan vaikka puolessa välissä. Jos maisteriksi tähtää ja tota, tai kun maisteriksi tähtään ja tota gradua nyt sitten, kandin duuni on tehty ja sitten sen jälkeen on siitä samasta aiheesta aika helppo jatkaa tälleen aikuisopiskelijana niin gradua kohti, ja sitten näin näin mä juuri teen. Eli tota mulla on aiheena ton nykyisen paavin paavi Franciscuksen jäl... Kun siis me tätä tehdään niin hän on hengissä. Tääkin on ihan käsittämätöntä. Puhutaan ehkä siitä hetken päästä.

00:02:22 Tuomo

Joo palataan siihen.

00:02:23 Jyrki

Mutta niin kun paavit paavi Franciscuksen medianäkyvyydestä sitten Suomessa, etenkin Helsingin Sanomissa ekat 10 vuotta ja sitten se, että mulla on mahdollisuus tulla työstimään tätä aihetta tänne paikan päälle. Käytännössä just ennen tätä haastattelua mä olin

Pietarinkirkossa ja kävelin sitten instituuttiin. Siinä meni semmoinen mun koivilla semmoinen 15 minuuttia Vatikaanista ja pyhiltä paikoilta, että mä pääsen tänne. On aivan uskomatonta. Mulla on ollut mahdollisuus käydä paavin aamutilaisuudessa silloin kun hän niitä vielä piti, eli nyt tässä kun tehdään tätä niin paavi on erittäin kriittisessä tilassa sairaana ja hänelle järjestetään kello 21.00 Pietarinkirkon aukiolla rukoustilaisuuksia nyt on ollut jo muutama. Mä olin itsekin eilen yhdessä niistä aistimassa tunnelmaa ja toisaalta sitten taas sympatiseeraan mielestäni erittäin viisasta ja älykästä paavia, niin totta kai sitten kun mä oon täällä, niin mä otan myös tällaiseen osaa. Eli mulla on ollut mahdollisuus päästä tänne paikan päälle ja mä oon aika syvälle mennyt tässä paavi asiassa paavi Franciscus asiassa eli eli Franciscus nimi tulee Franciscus Assisilaisesta. Mulla oli mahdollisuus sitten käydä Assisissa, josta tää Franciscus Assisilainen Italian pyhimys on kotoisin ja ja niin edelleen ja niin edelleen. Eli eli tota mä menen tosi alkulähteille ja sitten mulla on ollut mahdollisuus tavata myös sinun kaltaisia asiantuntijoita, jotka Rooman instituutissa on on paikalla ja ja tota kertoo mulle tietoa. Monestakin suhteesta ja sitten antiikin historiaan, mutta myös tähän tähän mun aiheeseen. Ja sitten mulle on järjestetty, että mä oon tavannut sitten niin kun muun muassa gregoriaanisen emeritusprofessorin, joka kertonut antanut mulle lisätietoa plus esimerkiksi yksi mielenkiintoinen kohtaaminen oli vatikanista. Eli vatikanista on sellainen lehtimies, semmoinen herra, joka oli vatikanista ammatiltaan eli sellainen lehtimies, joka kirjoittaa vaan Vatikaanin asioista ja ja se oli todella mielenkiintoista sitten tällaisen henkilön kanssa jutella, jonka kautta sitten mullekin tulisi tällainen kummallinen mahdollinen tulevaisuuden ehkä pieni roolikin heidän uutisoinnissaan. Että sitten kun mä saan gradun valmiiksi niin sehän kiinnostaa vatikanistojakin, että pohjoinen rock-tähti kirjoitti tuota niin paavi Franciscuksen medianäkyvyydestä gradu-tutkielman.

00:04:52 Tuomo

Joo saanko mä itse asiassa tähän väliin kysyäkin, että onko tää sun paavikiinnostus nimenomaan henkilöitykö se nimenomaan Franciscukseen? Vai oletko sä yleisemminkin ikään kuin paaveista ja paaviudesta kiinnostunut?

00:05:04 Jyrki

No mä muistelen tällaisista mun lapsuuden kokemuksesta, että että jossain vaiheessa ilmeisesti 80-luvun puolivälissä niin Vatikaanista alkoi tulemaan suorita TV lähetyksiä Suomen yleisradioon. Varmaan että näitä yöllisiä messuja ja mun mutsi jotenkin diggas niistä ja katteli ja välillä tuli sanomaan että tule tsekkaamaan että tuolla noi nyt menee ja tää on suora lähetys Vatikaanista ja ei ne nyt mua silloin hirveästi kiinnostaneet. Mut se on jotenkin jäänyt päälle, että yleensä, mähän olen evankelisluterilainen, mutta sitten taas katolisella kirkolla on kaikennäköistä kristikunnan alkuhistorian liittyvää ja muuta annettavaa, että se sitten on niinku semmoinen kiinnostuksen kohde. Ja nyt mä just tässä ennen tätä kun tulin sun kanssa tekee tätä podcastia mä tosissaan kävin vielä pyörähtämässä Pietarinkirkossa, ja sitten mä niinku oikein mietin sitä, että kun mä katselin niitä paavien hautoja siellä ja ja tota niin mietin noita asioita niin kun taas siellä siellä niin tota, eihän mua niin kun mä oon edelleen innoissani. Siis mua todella kiinnostaa paavit,

paavius alkuseurakunnat, kirkkoisät, sitten nää apostoliset isät. Tää niinku kaikki mistä tää nyt sitten pari vuosituhatta myöhemmin niin edelleen on on niin kun vaan tärkeämpää mun mielestä niin kaikki nää alkulähteet ja kaikki on mun mielestä hyvin mielenkiintoista historiaa.

00:06:26 Tuomo

Joo, se on totta. Ja tuosta muuten kun sä mainitsit aikaisemmin että nykyinen paavi on sairaalahoidossa ollut, että mä just tänään luin että se olisi jotain pieniä toipumisen merkkejä taas nyt ollut että toivotaan toivotaan parasta sen suhteen.

00:06:38 Jyrki

Mediapeliähän tämäkin sitten kuitenkin on, että hän on 88 vuotias niin seuraavat siellä niinku tämmöisessä mä olin eilen siellä iltatilaisuudessa kello 21.00 niin siellä sitten istuu, Pietarinkirkon aukiolla siis, siellä istuu sitten riviherroja, joista joku todennäköisimmin tulee olemaan sitten se seuraava paavi jossain vaiheessa. Jollei nyt jo tänä vuonna niin ehkä sitten seuraa.. ettei toivota. Toivotaan että... 10 mitä hetkinen, 12 vuoden päästä aikaisintaan, eli kun paavi täyttää Franciscus 100 vuotta niin sen jälkeen, mutta jos aikaisemmin niin siellä ne on istumassa, että jos on nähnyt ton Conclave-elokuvan, jota myös suosittelen niin tuota siellä oli sitä konklaavijuttua niinku tälleen populaarisesta näkökulmasta livenä.

00:07:31 Tuomo

Joo kyllä. Ja se voi olla, tai no toivotaan että se nyt ei ole ihan ajankohtainen tässä lähiaikoina, mutta ei sitä ei ikinä tiedä tietenkään.

00:07:38 Jyrki

Kuuntelijat, jotka tän kuuntelee myöhemmin kun tää on tehty niin tietävät mikä mitenkä kävi. Meillä on jännät paikat täällä ja liikuttavat ja koko koko Rooman pysäyttänyt tunnelma kuitenkin on täällä tällä hetkellä.

00:07:59 Tuomo

Haluatko sä kertoa tähän väliin, että meidän kuulijoille ihan yleisesti, että kuka kuka on paavi Franciscus ja miksi juuri hän on niin kiinnostava hahmo.

00:08:09 Jyrki

Hän on Argentiinalainen ensimmäinen eteläamerikkalainen paavi. Hän on Argentiinasta siis Buenos Airesista lähtöisin Jorge Mario Bergoglio, joka on syntynyt vuonna 36. Tällä hetkellä 88 vuotias, ja hän on jesuiitta pappi alunperin ja siitä sitten hänellä on se virka noussut, että hän on ollut arkkipiispana siellä Argentiinassa ja niin edelleen vuosien myötä. Ja hän on siis toiminut köyhien parissa siitä siitä niinkun siksi hän valitsi tän paavinimekseen tän Franciscuksen, ja hän on hän on niin kun tän jesuiitan kautta hän on köyhien parissa vähäosaisten ja sitten hyvin vaatimaton ollut aina sitten tän tää jeesuiittataustan takia, että hän on niinku hyvin silleen ihmisläheinen. Ja voidaan mieltää, että siellä Argentiinassa sitten

on näitä köyhillä ollut sellaisia olosuhteita, että sitten siellä on todella apua kaivattu ja jesuiitat on on sitä niin kuin tuonut. Ja hän oli jäämässä jo, oli varannut paikan tonne semmoiseen seniorikotiin, että nyt nyt loppuu nämä jutut, kunnes sitten tuli kutsu Roomaan vuonna 2013, sitten kun Benedictus 16. sanoi luopuvansa paaviudesta ja sitten Bergogliokin kutsuttiin, koska olit konklaavi tulossa, ja siellä odotti seniori senioriasunto häntä, mutta sitten se asunto olikin sitten täällä Vatikaanissa lopulta nytten tähän tähän päivään asti. Hän on monella niin monella lailla, niin kun mielenkiintoinen paavi, me muistetaan Johannes Paavali II, joka on se puolalainen, mä mä kutsun häntä Puolan paaviksi, mä muistan hänet 80-luvulta telkkarista ja hän kävi myös Suomessa. Satu in itse olemaan Itse asiassa Stadissa jäähallin ulkopuolella, kun hän ajoi autolla ohi, heilautti kättä siinä, ja hän oli semmoinen mediapaavi, joka sitten todella matkusti ympäri maailmaa ja ja tuota niin oli, oli niinkun... Tuli tunnetuksi hyvin laajalti ihan ihan eri lailla niin kun 80-luvulla median kautta. No sitten sen jälkeen Benedictus 16. niin on sitten enemmän tämmöinen teologi. Hän ei ollut mediapaavi, hän oli enemmän teologiaan on perehtynyt ja nyt sitten kun hän luopui, ja paavi Franciscus tuli sitten paaviksi, niin hän on sitten vielä taas potenssiin 10 verrattuna aikaisempaan mediapaaviin, joka siis nyt nää on mun termejä. Eli tähän Puolan herraan, että että nyt sitten on uudet mediat ja muut niin edelleen että siellä on siellä on niin kuin hän on todella läsnä ja hän on paljon matkustellut ja hän on ollut varsinkin tämmöisissä periferioissa, köyhillä alueilla ja niin edelleen. Ja sitten hän on semmoinen kiinnostava, mikä hänen persoonaansa liittyy, on semmoinen, että niinku kaikki halusi yhtäkkiä tavata hänet. Ja haluaa edelleen. Ja hänellä on semmoinen niinku veto voima, että hän on niinkun cool ja kiinnostava, ja lisäksi hän on tuonut sitten kirkon ajatteluun varovasti jotain kuitenkin, mutta uusia näkökulmia. Yksi on sitten hän teki ympäristökirjeen tämmöisen encyclical Laudato si' 2015, jossa tota niin... mä muuten rupean kuulostaa joltain ihme paavi asiantuntijalta.

00:11:33 Tuomo

Etkös sä ala pikkuhiljaa olemaan semmoinen.

00:11:34 Jyrki

Se on ihan totta. Huh huh. Niin tota niin, ympäristökirjeen Laudato si' encyclical, joka tuota niin siis käsittelee tätä ilmastonmuutosta ja siinä niinku miten katolinen kirkko sitten ottaa siihen kantaa. Ja se oli jotain ihan erilaista. Ja niin kun ja häntä kuunneltiin, että niin kun mä näen tän paavi Franciscuksen myös sitten tämmöisenä, niinkun yhtenä tärkeimmistä maailman johtajahahmoista. Että ihan selkeästi. Ja hän on niinku ollut mukana kaikessa näistä, ja sitten niin kun katolinen kirkko niin ei ole mihinkään hiipumassa. Ja toisaalta sitten on niinku hyvin moderni tämmöisen ympäristökirjeiden kautta kanssa.

00:12:10 Tuomo

Joo, hän on tosiaan ollut aika aktiivinen nimenomaan tämmöisen ympäristön ja rauhan ja muiden tämmöisten asioiden puolesta puhuja. Ja just tän sosiaalisen ja tasa-arvon ja muun.

00:12:17 Jyrki

Ja sitten tietysti ekumeenisuuden kautta. Hän on niinkun yhdistänyt erilaisia uskontokuntia, että käynyt niinku siis kirkon kanssa käynyt morjestaan niitä muita johtajia.

00:12:29 Tuomo

Joo ja tästä tulee mieleen, että tuntuu että just tää nykyinen paavi on jotenkin myös poikkeuksellisen kiinnostava hahmo myös ei katolisissa maissa kuten vaikkapa Suomessa. Ja tietysti tää sitten linkittyy sun graduun ja siihen median näkyvyyteen.

00:12:40 Jyrki

Joo eli mä oon mä oon sen verran tutkimusta tehnyt, että esimerkiksi ensimmäisestä 10 vuodesta on 569 artikkelia löytyy Helsingin Sanomista, eli todella paljon. Katolisen kirkon piirissä tapahtuu paljon, mutta hänkin on myös siis ollut mukana niin monessa juurikin, että niinkun jotenkin hänestä on tullut semmoinen, niinkun mehän ei Suomessa olla milläänlailla katolisia, mutta niinku hän on semmoinen vakio hahmo jotenkin sitten meidän uutisoinnissa. Tiedetään, että jotenkin tuo sitten tässä omaa omaa lähestymistapaansa ja omia ajatuksiaan. Niin. Pääsee jopa meille noin noin useassa uutisoinnissa.

00:13:19 Tuomo

Joo joo ja varmaan verrattuna edeltäjäänsä niin toi on aika varmaan...

00:13:23 Jyrki

Niin, kuten sanottu...

00:13:23 Tuomo

Niin suuri määrä.

00:13:24 Jyrki

Saksalainen Benedictus 16. oli enemmän sitten tämmöinen teologi.

00:13:30 Tuomo

Joo joo eli ei nauttinut niin...

00:13:32 Jyrki

Onko se teologi?

00:13:33 Tuomo

Teologi mä sanoisin joo.

00:13:34 Jyrki

Ei ei tota niin ole kahta o:ta.

00:13:37 Tuomo

Joo.

00:13:38 Jyrki

Tässä oppii oppii täällä teidän podcastissa lausumaan asioita oikein.

00:13:42 Tuomo

Joo, ja tosiaan nyt hän ei viihtynyt sitten parrasvaloissa samalla tavalla. Ilmeisestikään. Ja tosiaan itse asiassa tästä tää edellinen tosiaan paavihan Benedictus 16. niin tosiaan eros virastaan niinku sä mainitsitkin, mut ilmeisesti Franciscuksella ei tällaisia aikeita ole.

00:13:57 Jyrki

No hän on sanonut, että niinku saappaat jalassa, että vähän niinkun Motörheadin Lemmy. Mulla tuli se jotenkin mieleen. Mä haluan jotenkin tässä käyttää tilaisuuden ja verrata Lemmyä ja Franciscusta ja tätä ei ole kukaan tehnyt, mutta niin kuin saappaat jalassa mennään.

00:14:12 Tuomo

Joo. Toi oli hieno vertaus. Itse asiassa tosta nyt Lemmystä kun puhuttiin, niin tuli mieleen myös tämmöiset kun jotenkin musta tuntuu että nykyään ne pidetään jotenkin yllättävänä, että vaikka sä nyt teet tällaista teologiaa ja muuta. Mutta kyllähän on muitakin tämmöisiä niinku rockihahmoja jotka on tunnettuja, jotka on myös kiinnostunut vaikka oli puhetta sun kanssa Johnny Cashista, joka on kirjoittanut vaikka paavalista ja muuta niin.

00:14:41 Jyrki

Joo siis Johnny Cashan on. Nää kaikki 50-luvun... Mä käytin tämmöistä termiä kun rock n rollin kirkkoisät. Mä en tiedä oliko olisiko ne sitten niinku... Vai olisiko se parempi rock and rollin apostoliiset isät. Molemmat on aika hauska termi silleen, mut mä tarkoitan näitä 50-luvun jäbiä, esim. Elvis, Johnny Cash, ketä niitä nyt sitten muita siinä niinku alkukahinoissa oli mukana, Jerelly Lewis, niin nää on kaikki niitä etelän semmoisia hartaita uskovaisia jotka sitten tekee hurlumhei musaa välillä, mutta sitten tulee välillä joululevyä ja gospel-levyä sitten kun on mennyt vähän liian lujaa. Ja varsinkin niinku Johnny Cashillä oli sitten tää, että välillä meni sitten liian lujaa ja sitten tulee taas gospelia niinku muutama levyllinen ja hän oli niin kun hyvin syvästi etelän uskonnollinen kaveri ja niinku nää kaikki oli. Mutta Johnny Cashillä se sitten meni vielä silleen niinku koska hän eli pidempään... tai no itse asiassa Jerelly Lewishan eli pidempään. Niinkun onneksi. Mutta siis niin kun Johnny Cash sit, nyt mietin vaan Elvistä, mutta siis Johnny Cashilta sitten niin kun hän meni silleen pitemmälle, vei tätä juttua, että hänhän on lukenut siis raamattua, että sä löydät tuolta niinku että hän on lukenut onko se nyt uuden uuden testamentin Johnny Cash äänellään, joka on niinku todella vakuuttavaa matskua ja lisäksi niin kun hän kirjoitti, hän ihaili Paavalia ja häneltä on tullut semmoinen kirja kun Man in White. aikoinaan ulos, että tota hän oli todella sisällä näissä jutuissa. Ja sitten tietysti on esimerkiksi tämmöinen Gospel Road elokuva, jonka hän kävi kuvaamassa tuolla Jerusalemissa, jossa kerrotaan Jeesuksen tarina ja siellä on sitten gospelmusiikkia, että nää on... usein tässä ei ole mitään erikoista. Ja sitten nykyartisteista niin Nick Cave on sellainen joka tota niin uusin levy niin siis musta se

on niinkun gospel levy, vaikka ei sitä missään luekaan ja hänellä on kanssa ihan avoimesti, hän on kertonut näitä, että sitten kun on mennyt jo vähän liian lujaa, niin sitten hän on mennyt istuskeleen Camdenissa kirkkoon aina välillä vähän relaxoitumaan tai sitten höyryjä haihduttamaan. Mutta että niinkun hän on ihan samanlailla löytänyt sen kiirastulen vastapainoksi sitten näitä uskonnollisia asioita ja minusta nää on nyt vaan ollut mulla kulttuurisessa miten mä oon nää jutut oppinut, niin tässä ei ole mitään erikoista, että nyt mä mainitsin tuossa aiemmin, että mä tapasin täällä vaticanista tällaisen lehtimiehen siis tää ei ole erisnimi, vaan tää on niin kun paparatsi on niinku salaa tähtiä valokuvaava tyyppi, niin vaticanista on sitten todellakin tällainen henkilö, jonka ammattina on kirjoittaa Vatikaanista uutisia. Niin tällaisen herran kun mä tapasin, niin hän oli tsekannut mun taustaa hieman kun me tavattiin kahvilassa Vatikaanin sivukujalla, tuossa lähellä tai lähellä Vatikaanin sivukujalla, joka on sitten näitten vaticanistojen peruspaikka, jossa ne sitten väijyy niitä uutisia, niin hän sitten sanoi että OK joo, että 69 Eyes, että hän diggailee kyllä musasta, että te ootte niinku christian rock band.

00:17:31 Tuomo

Okei, onko tää ensimmäinen kerta kun näin puhutaan?

00:17:33 Jyrki

Ihan ekaa kertaa ikinä ja mä soittelin muille meidän bändin jäbille kanssa, että hei, arvatakaa mitä mä just kanssa kuulin? Ja hei se minusta huonolta kuulosta, että kiinnostavaa, että siis mä oon aina pyrkinyt, koska mä ne sanoitukset teen, että siellä on jotain kuitenkin sellaista toivon kipinää siinä musassa mukana, vaikka se olisi melankolista, mutta niinku tää on mielenkiintoinen näkökulma ja varmasti niinku tää koko Roomassa olo niin sitten toikin tuo jotain ihan uutta. Mulle ja meidän bändille.

00:18:01 Tuomo

Joo toi oli aika kiinnostava juttu. Teilläkin on jotain niinku Roomaan liittyvää biisiä tai ainakin Italiaan ja sulla on vissiin soolonakin jotain ja minkälainen sun henkilökohtainen tää niinku Rooma suhde on ja mihin mihin asti se niinkun ulotuu?

00:18:14 Jyrki

No tota mä kun niinkun kerroin tuosta että mutsi tsekkaili telkkarista Vatikaanista tulevia pääsiäis varmaan pääsiäisyön tai jouluyön lähetyksiä aikoinaan 80-luvulla, ja sitte mä oon eka kertaa kun mä olin Roomassa mä olin just mun mutsin kanssa. Tietysti käytiin Vatikaanissa ja kiivettiin kupoliin ja tällaista tällaista juttua ja sitten mä niin kuin nyt puhutaan vuodesta -92 ja sitten mä kiinnitin huomiota, että täällä on niinku todella esteettisesti miellyttävän näköisiä ihmisiä. Puhun nyt sitten daameista ja sitten ajattelin, että täällä on täällä on olisi kiva käydä uudestaan ja sitten mä niinku järjestin asiat niin, että mulla oli mahdollisuus ruveta hengaamaan täällä Roomassa. Ja tutustuin Roomassa niinku paikallisiin omanikäisiin, gootteihin ja rokkareihin ja hengailin täällä jonkin verran ja sitten tota kun mä olin tarpeeksi päässyt syvälle näihin paikallisiin Roomalaiseen gootti ja rokki ja punkkipireihin, niin sitten oli mahdollisuus jossain vaiheessa järjestää 69 Eyes tänne

niinkun keikalle ja silloin musiikkilehdistössä oli niin kun sellainen jäbä kun Fas Fas joka Fransisco Pasq O'Letti päätoimittaja sillä oli tällaisia musalehtiä ja myöhemmin ja hänestä tuli sitten niinkun Italian tämmöinen musaohjelmien juontaja että hän nousi sitten sellaiseen asemaan, mutta hän niinku diggasi meidän bändistä ja hän kirjoitti näihin hänen metalli, siis nyt ihan oikeisiin kioskissa oleviin lehtiin, meidän bändistä juttuja, että me oltiin niin kun ihan eka tämmöinen suomalainen metallirock bändi, josta on minkäänäköistä juttua ja italialaiset niinku löysi meidät sen lehden kautta. Myöhemmin sitten tuli tää vyöry ja sieltä tuli niinkun Suomesta tuli sitä metallia ja love metalleja kaikkea muuta mut me oltiin täällä pikkaisen ennen sitä kun me me oltiin niinku sitten taas edustettiin semmoista niinku me oltiin 80-luvun bändi ja soitettiin semmoista rämä glam rockia niin sitten tää oli vielä niinku jengin mielestä coolia ja sitten kun me tultiin vielä Hanoi Rocks sin kotimaasta niin siinä oli meille semmoiset niin kun hyvät taustatekijät. Ja sitten me me oltiin täällä siis niinku keikoilla joskus 90-luvun puolivälissä ja tää ei ole mitenkään kaupallista musiikillista toimintaa sinänsä, vaan me oltiin ihan siis niin kun fanien ja frendien järjestämällä keikoilla ja just totta kai sitten se inspiroi meitä ja tota niin ihmiset näki meidät täällä ja muistaa edelleen silleen niinku että mä olin. Kävin tässä nyt Roomas ollessani niin yksi viikonloppu tossa goottiklubilla kurkistamassa, että minkälainen meininki täällä on nykyään, ja siellä sitten klubilla oli meidän bändin kuva seinässä ja sitten niinku ei, ei mitään muuta ja sitten mä olin että OK no selvä jatkakaa samaan malliin ja mä olin suoraan sanoen aivan vähän erittäin yllättynyt ja klubin vetäjä viel sano että se on ollut katsomassa meidän keikat niinkun mitä se nyt oli ollut sitten kun -96 ja -98. Silloin oltiin viimeksi nähty, että mukava päivittää kuulumisia silleen että se tausta oli tuollainen ja sitten tosiaan Rooma ja nämä ihmiset ja sitten se rock ja goottikulttuuri niin inspiroi mua niin kuin niin paljon, että sitten meille tuli semmoinen yksi biisi 69 Eye:lta, joka sitten oli eka kappale meiltä joka pääsi viimeinkin radioon soittoon ja meidän bändistä oikeasti sitten tuli tunnetumpi ja se oli meidän sinkku ja myi kultaa ja siitä sitten kaikki lähti tapahtumaan. Tää oli niin kun vuonna 2000 ja se oli semmoinen biisi kuin Gothic Girl. Ja siinä lauletaankin että from Rome to New Orleans. Siinä yksi laini jos joku jaksaa tsekata tai muistaako jopa.

00:21:45 Tuomo

Kuunnelkaa kaikki.

00:21:46 Jyrki

Joo se oli tota niin ja se inspiroi, mä olin, mä sain inspiraation siitä koska mä tapasin sitten tämmöisiä goottidaameja täällä roomalaisissa katakombeissa olevassa goottiklubeissa ja ne teki muhun suuren vaikutuksen niin sitten mä käytin näitä löyhästi kaikennäköistä inspiraatiota siinä. Ja mä en edes muistanut äsken just tuossa tsekkasin, että meillä on semmoinen biisi kymmenisen vuotta sitten tullut kun Dolce Vita, jossa sitten taas valokuvaaja Ville Juurikkala, rock valokuvaaja Ville Juurikkala, teki siitä videon. Ja siinä on niinkun Dolce Vita viittaa tietysti Roomaan ja niin kun siihen elokuvaan ja yleensä tommoiseen Dolce Vita lifestyle meininkiin siinä biisin sanoituksessa, mutta sitten se video on silleen niin kun se on sen ajan eli 10 vuotta sitten duunattu juttu, mutta siinä on niin kun Ville Juurikkala kun on tehnyt sen niin se on käyttänyt Roomassa ottamiaan valokuvia

meidän semmoisena kuvituksena jos jaksaa tsekata sen niin The 69 Eyes Dolce Vita. Se olikin itse asiassa sekin oli joku miljoona kertaa katottu et mä en edes muistanut suoraan sanoen oikeasti koko biisiä, koska siitä on taas hetki ja mut mä laitoin meidän kitaristille tuosta tekstarina, että otetaanko keikkojen avausbiisiksi tossa kun lähdetään sitten taas kesän vaihteessa keikkailemaan, että.

00:23:01 Tuomo

Joo mä itse asiassa kuuntelin sen just salilla salilla tänään. Se oli kyllä ihan kova biisi.

00:23:05 Jyrki

Joo mä olin unohtanut sen ja en mä muistanu sitä videojuttuakaan ollenkaan. Mut siis ton noita tulee tehtyä ja siis mut Rooma on aina mukana. Se on inspiroinut. Se on silleen niinkun ja se nousee välillä esiin ja se se on sen takia inspiroinut et meidät otettiin niin, ja mut otettiin niin, lämpimästi vastaan täällä Italiassa. Ja tota meillä on edelleen täällä paljon ystäviä ja tää on meille ollut tärkeä paikka ja sitten aina musta on niinku mä jo tuossa alussa ihan sanoin niin mun mä haluan käydä Italiassa tyyliin kerran vuodessa ainakin, että täällä on jotain sellaista mitä mun sielu kaipaa.

00:23:42 Tuomo

Tästä päästäänkin niitä siihen tähän sun nykyiseen vierailuun, että mitä tää nyt tietysti on vähän erilainen varmaan kun sun aikaisemmat vierailut Roomassa jollain tavalla. Sä oot nyt asunut tuolla Suomen Rooman-instituutissa. Ja no kerro vähän miten minkälaista. Onko tää ollut minkälainen?

00:23:55 Jyrki

Tää on ihan tietysti mun elämän täysin muuttava kokemus, että tota puhuin tuossa kun nyt sanoin että mä käyn Italiassa tai Roomassa mahdollisimman, jopa kerran vuodessa, niin nehän on sitten semmoisia niinkun pitkiä viikonloppuna. Mutta nyt mulla on oikeasti ja sitten mä niinkun käyn hirveällä kiireellä katsomassa jotkut museot ja sitten joku Capitolinen niinkuin just tenogen lukujärjestykseen. Ja sitten mulla on semmoinen staili, että sitten mä niinku herään tosi aikaisia menen sinne ja tänne ja tonne ja esimerkiksi jossain joku kerta tossa mulla oli synttärit niin mä kävin kaikki pyhiinvaelluskirkot läpi ja se oli todellakin aikataulutettu. Tämmöinen Rooman matkaopas pyhiinvaeltajalle oli hyvä kirja siinä niin sitten mä tsekkasin ja kävin niitä silleen läpi, koska mua kiinnosti ne ja tota. Nyt sitten taas kun on aikaa niin on edelleen tuntuu että on kiire, mutta mä oon todella viettänyt aikaa näiden taidearteiden ja uskonnollisten... No eikö periaatteessa mene näin, että kaikki taidearteet nehän on kirkoissa täällä?

00:24:56 Tuomo

No siis museoissa tai kirkoissa.

00:24:58 Jyrki

Niin. Mä oon vietetty tosi paljon aikaa niinkun niiden parissa silleen rauhallisesti, ettei ole

ollut kiirettä, joka on aivan uskomatonta. Ja sitten toinen että nyt kun mä oon yliopisto-opiskelija, niin mä esimerkiksi valitsin tämmönen antiikin historia kurssin jonka suoritin. Se on tämmöinen etänä suoritettava kurssi, jonka suoritin tän täällä olon aikana. Niin se oli ihan käsittämätöntä kuunnella jotain luentoja ja sitten mä meen Colosseumille kuuntelemaan niitä ja sitten mä niinkun... Tai Capitolineen tai tuota niin vatikaanimuseoihin, että mä olen niin kun oikeasti niissä paikoissa ja näen ne asiat, joista siinä antiikin historia kurssin aikana puhuttiin ja sitten mulla on mahdollisuus tehdä tällainen, niin se on todella mind blowing eli tää on tossa suhteessa niinkun ihan yksi hienoimpia kokemuksia, tai siis hienoin kokemus mitä nyt tulee mieleen mitä mulla on ollut vuosikymmeniin. Ja sitten taas toisaalta tämmöinen instituutissa oleminen niin, mähän olen ollut Vain Elämää -ohjelmassa joo pari vuotta sitten, ja sitten siitä saa selittää loputtomasti ja mielelläni selitänkin, koska olisi se myös hieno, erittäin hieno kokemus jakaa se aika sitten niitten artistien kanssa. Mutta tässä on ihan sama, että tuommoisessa instituutissa ja mulla ei ole näistä instituuteista, kokemusta tai residenssistä, niin tuolla on huippututkijoita ja taiteilijoita ja meillä on hieno yhteishenki siellä. Että sitten jos joku on ollut jossain oopperassa niin vaikken itse ollut siellä niin mä sain oon saanut täysin kuulla minkälainen se on ollut ja raporttia vertaillaan ja kuulostellaan ja sitten osa jotain asioita tehdään yhtä aikaa. Meillä on ollut siis ihan todella uskomattomia iltoja, että me ollaan katsottu niinku jotain Fellinin Roomaa ja just nimenomainen Dolce Vita leffa ja ja sitten tota niin katsellaan Rooman yötä sieltä sitten sen leffoiltojen jälkeen, että meillä on intensiivinen hieno kokemus. Ja nimenomaan sen takia, että siinä on tää yhteisöllisyys ja Rooman instituutti mukana, joka mahdollistaa tän ja sitten Rooman instituutin kautta on mahdollisuus ollut päästä tämmöisiin tosi hienoihin. Siis mä koen tän niinku ihan uskomattoman hienona sen takia, että mä pääsen, no esimerkiksi sinun ja teidän muiden tutkijoiden kanssa niinkuin edes samoihin sisätiloihin ja välillä kuulemaan teidän todella hienoa, hienoja niinkuin esityksiä ja niinkuin mitä mitä tutkimusta te olette tehnyt, että tää on äärimmäisen upea kokemus, että Suomen Rooman-instituutti järjestää tällaista. Ja siis sanotaan, että tää on nyt mulle tää Vain Elämää kakkonen.

00:27:45 Tuomo

OK no niin tää oli...

00:27:46 Jyrki

Vain Roomaa.

00:27:47 Tuomo

Vain Roomaa. Joo, kiitos ja kiitos kauniista sanoista.

00:27:50 Jyrki

Ja yksi asia tässä niin kun Roomassa ja sitten täällä instituutissa ollessa, niin mä oon itse innostunut. Siis mähän innostun joka asiasta tyyliin, mutta nyt taas uusi innostuksen aihe on tosissaan toi antiikin historia. Ja se oli semmoinen että mä diggailen käydä museoissa. Siis se on mahdollista sen takia, että meidän bändi rundaa loputtomasti ja päivisin on

mahdollisuus käydä ennen keikkoja taidemuseoissa ja historiallisissa museoissa. Ja museot on yksi semmoinen juttu, jota mä niinku harrastan. Ja sitten jos mä käyn jossain British Museumissa tai sitten vatikaanimuseossa, niin mulle on ollut hämärää hieman se kun aina museon alussa on lähtee se stoori kertomaan jotain ja sitten siellä on assyrialaista mesopotamialaiset ja sitten yhtäkkiä tulee roomalaista kamaa ja sitten kreikkalaiset, niin mulla on ollut silleen hämärää, että miten nää asettuu. Ja mikä yhtenäinen... mikä tää stoori niinku on. Nyt kun mä oon tästä saanut, ollut täällä instituutissa kuullut teidän tarinoita ja opetusta asiasta ja sitten mulla on ollut mahdollisuus käydä tällainen antiikin historiakurssi, niin mä oon aivan todella innostunut tästä antiikin historiasta. Ja sitten kuinka niin kun esimerkiksi instituutissa teidän kirjasto on ihan käsittämätön, että joka kirja mitä mä näen siellä on semmoinen, että mä haluaisin niinku syventyä tuohon niinkun tarkemmin. Ja sitten ihan pelkästään pelkkä Rooman historia, niin sehän on niinkuin sekin on niin pitkä.

00:29:15 Tuomo

Rooman kaupungin vai?

00:29:16 Jyrki

Mä puhun imperiumista oikeastaan niin. Niin kaikki se. Ja nyt just tuli uusi kirja Kleopatrasta. Jossa oli käsittämätön tällainen tieto, että Kleopatra kävi vähän niinku vaivihkaa Roomassa Caesarin vieraana ja ilmeisesti just tällä, Caesarin palatsit oli tässä Villa Lanten alueella Trasteveressä, että Kleopatrakin on budjannut tyylin Suomi Rooma-instituutin huudeilla aikoinaan. Ja niinku tällaisia ihan mielettömiä juttuja, että näistä ei voi muuta kun olla innoissaan ja haluaa tietää lisää ja niin edelleen. Että voi olla että nyt tietysti ollaan vielä täällä Roomassa niin mulla voi olla tää Roomavaihe jää mulla niinkun päälle. Saa nähdä milloin tulee 69 Eyes eka latinankielinen...

00:30:07 Tuomo

Latinankielinen julkaisu sieltä.

00:30:08 Jyrki

Niin jotenkin mä siis mä luen itse asiassa tietysti teologian opintojen myötä myös latinaa niin tuota jotenkin mä olen myös tota pohtinut tuota, että pitäisikö joku latinankielinen kertis tai sitten jopa koko biisi jossain vaiheessa. Jos löytyy joku joka latinaa esimerkiksi osaisi kääntää mikä se Lost Boys nyt olisi. Olisiko siinä esimerkiksi sinä osaisit sen kääntää?

00:30:29 Tuomo

Joo sitä pitää vaan miettiä, että millä tavalla sitä Lostia. Mutta joo, palataan, palataan asioihin. Joo tähän väliin mä voisin kysyä vielä, että kun tosta Franciscuksesta oli aiemmin vielä puhetta, niin mitä tällaisia sä mainitsit tän Conclaven niin se ei nyt liity sinänsä Franciscukseen, mutta se liittyy tähän Vatikaanin meininkiin. Mutta mitä kirjoja tai elokuvissa suosittelisit, jos on kiinnostunut nimenomaan paavi Franciscuksesta?

00:30:50 Jyrki

No hän hänhän on silleen populääri hahmo, että hänestä löytyy muutama tämmöinen Vatikaanin tuottama elokuva. Laudato Si:stä on oma elokuva ja sitten sitten paavin ajatuksista on oma elokuva. Sitten jotakin, nää ei nyt ihan suoraan liity, mutta kyllä ne Dan Brownin kirjoista tehdyt elokuvat voi kuitenkin katsoa silleen, että saa jonkin näköistä semmoista populaarista kiinnostus tarttumapintaa tohon aiheisiin ja yleensä tuohon, että niin kuin, että ne on mitä on. Mutta niinkuin mä näen silleen, että mä oon sitä ikäpolvea, joka on lukenut Asterixeja ja sitten sitä kautta roomalaisuus, jota sitten... tän kun mä sanoin Itse asiassa sellaisen roomalaiselle kaverille niin oli tosi, se oli vähän kiukkuinen, mutta se on ranskalainen näkökulma asiaan. Mutta anyway Asterixia lukemalla niin Rooman imperiumista tuli jonkinnäköinen käsitys, vähän niinku silleen ihan noin vaan. Ja siellä on siellä on jotain oikeita juttuja ja ja suakin on varmasti tutkijana kyselty Gladiatorin kakkos elokuvan niinkun todenmukaisuudesta, että jostain tämmöisestä populaarikulttuurista voi lähteä liikkeelle tai löytää kiinnostuksen, jos ei ole aikaisemmin tullut mieleen, niin tuossa oli noita mitä nyt mainittiin. Mutta kyllä sitten niin kun se Conclave elokuva josta puhuttiin, niin se nyt on jotenkin, no Oscar ehdokas ja sitten se on varmasti jotenkin kummallisen ajankohtainen ja nyt sitten kun istui tuolla katsomassa sitä oikeita Conclaven tyyppisiä jotka rukoilee Franciscuksen puolesta, niin se on niin kun hyvin hyvin ajatuksia herättävää.

00:32:30 Tuomo

Joo joo.

00:32:31 Jyrki

Mut ihan suoraan vaan Felliniä ja ja tota niin Roman Holiday ne on ne on aina ikuisia ja niissä on ihan tarpeeksi sitten myös sivutaan tiedettä ja todellisiakin asioita.

00:32:45 Tuomo

Joo mä itse joskus katsoin tai semmoinen sarja kun Young Pope missä toi Jude Law paavina niin se oli mun mielestä kanssa.

00:32:51 Jyrki

Joo, se on nähnyt sen kanssa. Mä en diggaa siitä röökin polttamisesta. Jude Law on itse asiassa paljon parempi tossa Star Wars spin-off Skeleton Crew sarjassa.

00:32:59 Tuomo

Okei täytyy katsoa.

00:33:00 Jyrki

Suosittelen. Se on aivan loistava.

00:33:02 Tuomo

Pitää laittaa laittaa katselulistalle ja hetken, eikös paavilta ole joku oma elämäkertakirjakin?

00:33:07 Jyrki

Just ilmesty se tuli niin kuin tyyliin kolmisen viikkoa sitten englanniksi. Hope.

00:33:12 Tuomo

Joo no pitää senkin laittaa.

00:33:15 Jyrki

Ja sitten se on kuulemma niinku täällä saatavilla ihan niinku noissa päivittäistavarakaupoissa, että sitten tossa jo vähän koiran leukailtiin että onko paavi niin kuin Italian Hotakainen niin.

00:33:27 Tuomo

Aivan niin siis joo aivan.

00:33:30 Jyrki

Mutta siis tiedätkö sä niinku että paavista lähtee kaikkea kaikennäköistä vertailua ja muuta? Lemmy, Hotakainen, tässä paavi on niin kuin...

00:33:38 Tuomo

Joo siitä riittää. Joo joo, ja sä silloin näytit sen tuota instituutilla silloin yksi päivä sen AI modatun kuvan missä paavilla on se fashion show outfit päällä.

00:33:47 Jyrki

Ja valkoinen paksu toppis, koska talvi tulee ja sitten niinku tavallaan se tuo ihmisille iloa se kuva.

00:33:54 Tuomo

Joo joo ehdottomasti.

00:33:55 Jyrki

Ja se ei oo... se on siis se on niinku positiivista iloa. Et diggaillaan, että paavi on cool et sillä saattaisi tuollainen ollakin jos se menisi niinkun laskettelemaan.

00:34:04 Tuomo

Niin niin joo joo. Kiitos tosi paljon että tulit Parlatorioon, ja muistakaa käydä tykkäämässä Spotifyssa, missä ikinä kuuntelettekaan tätä podcastia, ja kiitos ja moi.

00:34:16 Jyrki

Salvete.