

HENRIK LILIUS

VILLA LANTE AL GIANICOLO

L'architettura e la decorazione pittorica

2

TAVOLE E FIGURE



ROMA 1981

HENRIK LILIUS

VILLA LANTE AL GIANICOLO

L'ARCHITETTURA E LA DECORAZIONE PITTORICA

2

TAVOLE E FIGURE

ROMA 1981

HENRIK LILIUS

VILLA LANTE AL GIANICOLO
L'architettura e la decorazione pittorica

2

TAVOLE E FIGURE

Redattore degli Acta Instituti Romani Finlandiae

HENRIK ZILLIACUS

Helsinki

Redazione del Vol. X. 2

EERO JARVA

Roma

REFERENZE FOTOGRAFICHE

Per ragioni pratiche non mi è stato possibile pubblicare una fotografia originaria di ogni opera d'arte analizzata. L'elenco include quindi soltanto le fotografie originarie. Le altre tavole e figure pubblicate sono state riprese dalle rispettive fonti letterarie citate nell'analisi delle opere d'arte.

TAVOLE

Berlino, Kunstbibliothek: 3-4. - *Helsinki*, Istituto di storia dell'architettura all'università tecnica: 10-14: *b*. - *Lille*, Musée Wicar: 2. - *Parigi*, Louvre, Cabinet des dessins: 48, 53. - *Roma*, Alinari-Andersson: 47, 49-50, 52. - *Roma*, Bibliotheca Hertziana: 45, 51, 54: *a*-57: *b*, 62: *a*-69: *b*. - *Roma*, Gabinetto Fotografico Nazionale: 37. - *Roma*, Institutum Romanum Finlandiae: Pasi Kaarto 7-9: *b*, 20, 22: *a*-26, 29-30: *b*, 33: *a*, 34: *b*, 35: *a*, 36: *a*; Henrik Lilius 1, 17: *a*-17: *b*, 27: *b*-28: *h*, 33: *b*, 37: *b*, 35: *b*, 36: *b*, 46, 86: *b*, 95; Foto Reale 19, 21: *a*-21: *b*, 27: *a*, 32: *a*-32: *d*, 39, 58: *a*-61: *b*, 70: *a*-87: *b*; Lars Saari 40: *a*-40*b*, 42-43, 82: *a*-85: *b*, 87: *a*-94: *a*-94: *b*; Oscar Savio 96-115.

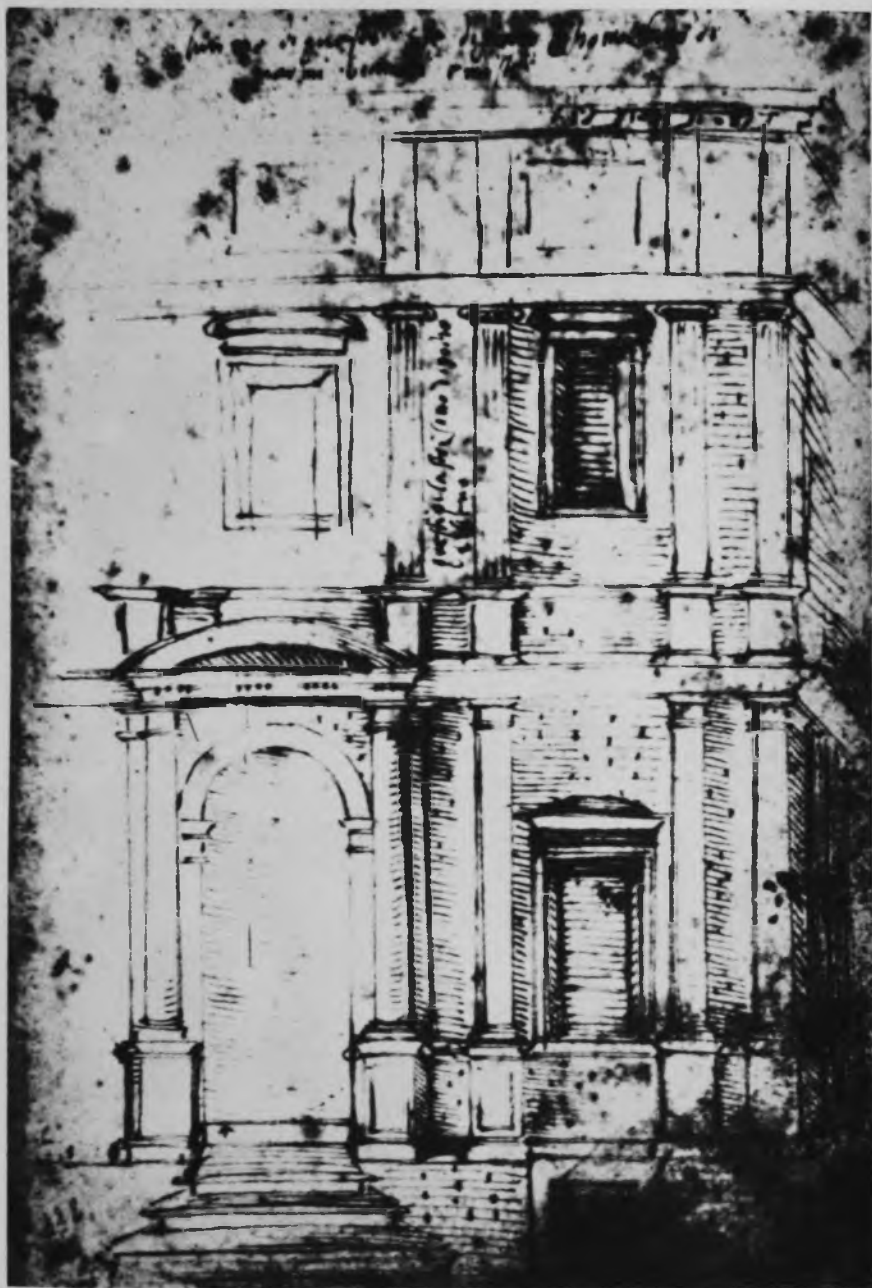
FIGURE

Fossombrone, Biblioteca Civica Passionei: 111, 138-139. - *Modena*, Biblioteca Estense: 14, 35. - *Napoli*, Soprintendenza alle Gallerie di Napoli: 187. - *Parigi*, Louvre: 141-142. - *Roma*, Alinari: 110, 182, 186. - *Roma*, Deutsches Archäologisches Institut: 29, 57-58, 73, 75-76, 84, 86, 88, 93, 96-97, 100, 105, 108, 116, 120, 124, 126-128, 130, 136, 150, 158, 165, 167, 191, 227, 230-231, 235-238, 252, 258, 260-261, 271, 275-276, 278, 281-282. - *Roma*, Gabinetto Nazionale dei Disegni e delle Stampe: 195.

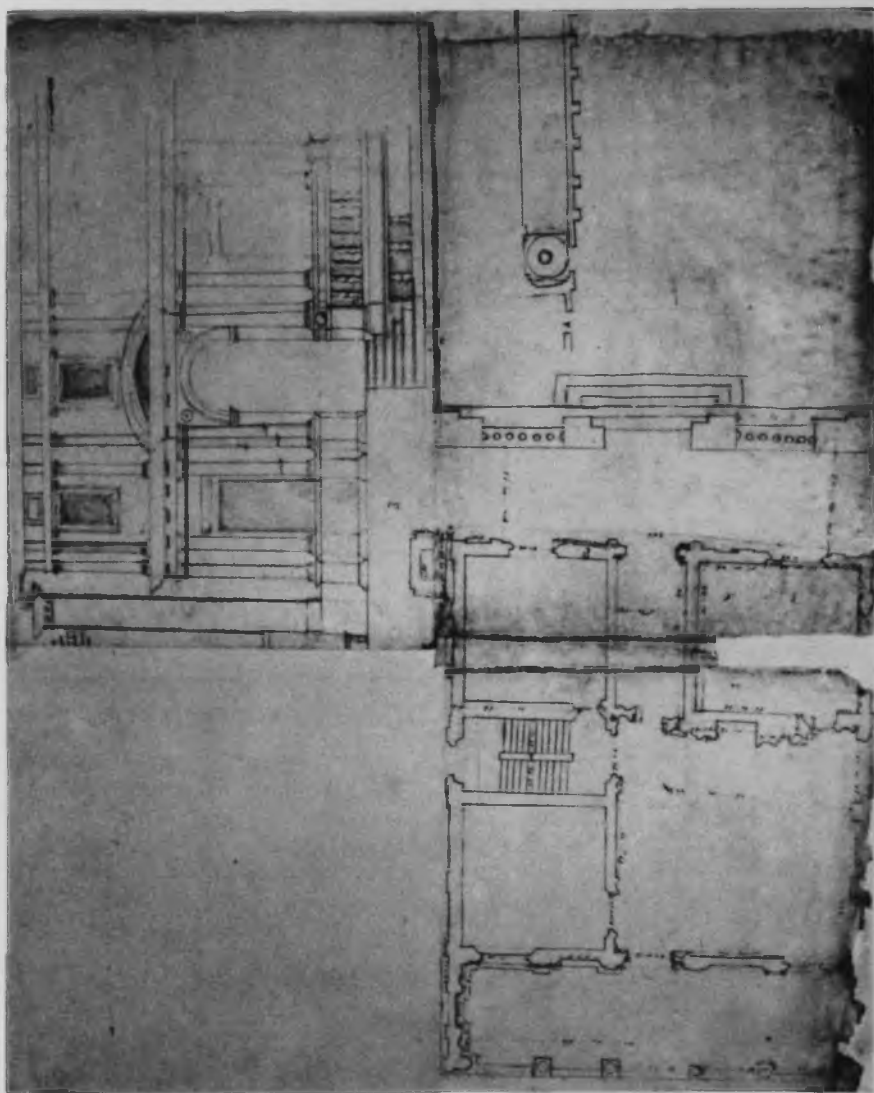
TAVOLE



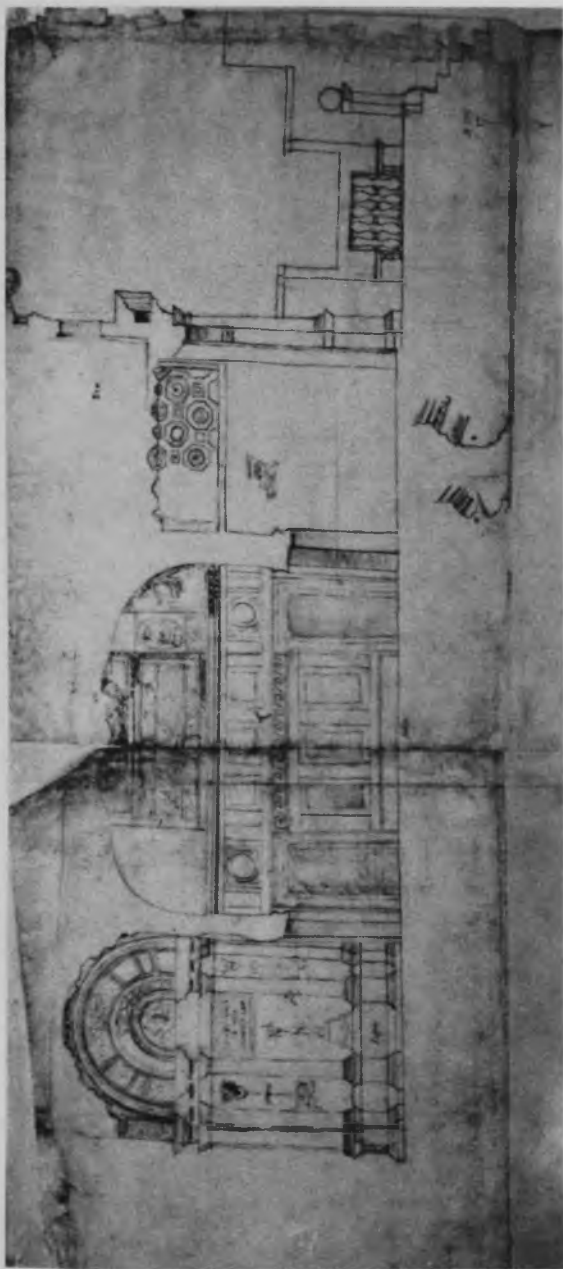
Raffaello di Montelupo, monumento sepolcrale di Baldassare Turini. Pavia. Duomo.



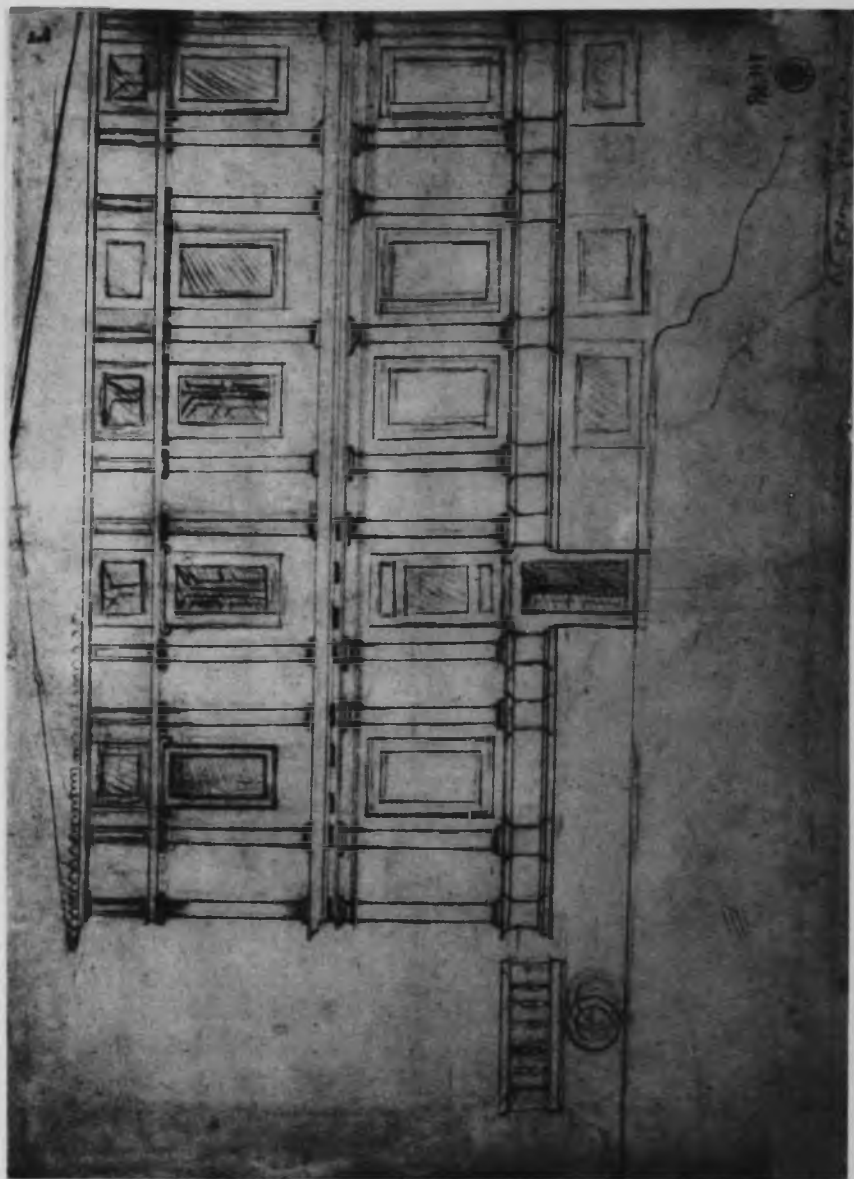
Baldassare da Sangallo(?), Villa Lante, facciata ovest. Lille, Musée Wicar.



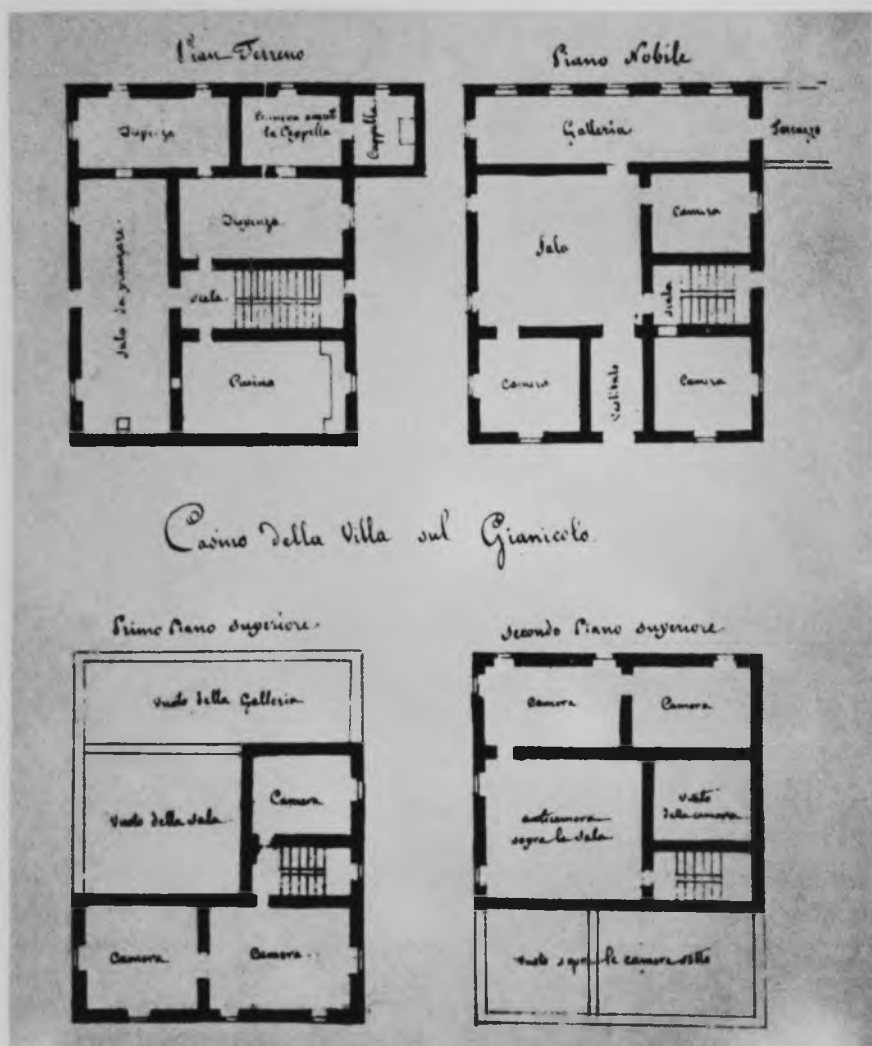
Codex Destailleur fol. 119r, Villa Lante, facciata ovest e piano nobile. Berlino. Kunstbibliothek.



Codex Destailleur fol. 119^v, Villa Lante, sezione del piano nobile. Berlino, Kunstbibliothek



Codex Destailleur fol. 118^r, Villa Lante, facciata sud. Berlino, Kunstbibliothek.





Villa Lante, facciata ovest.



Villa Lante, angolo est-nord.



a)



b)

Villa Lante: a) facciata nord; b) facciata sud.



Villa Lante, angolo est-nord.

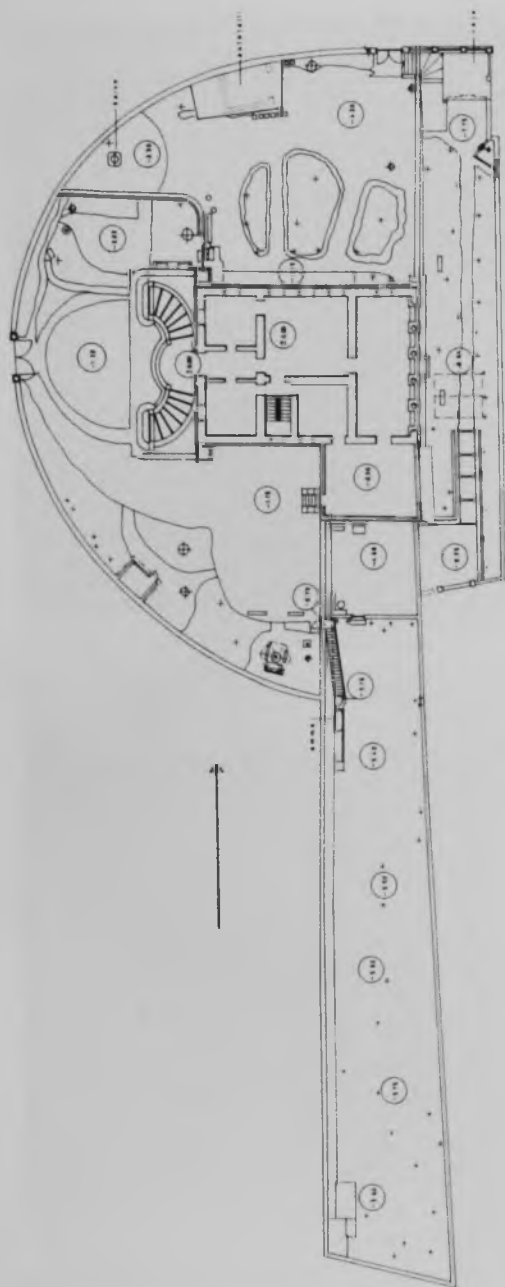


a)

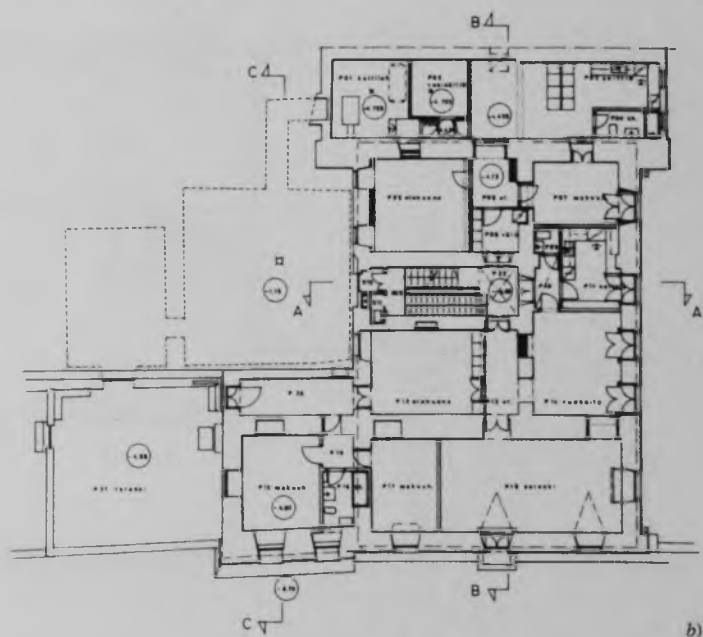
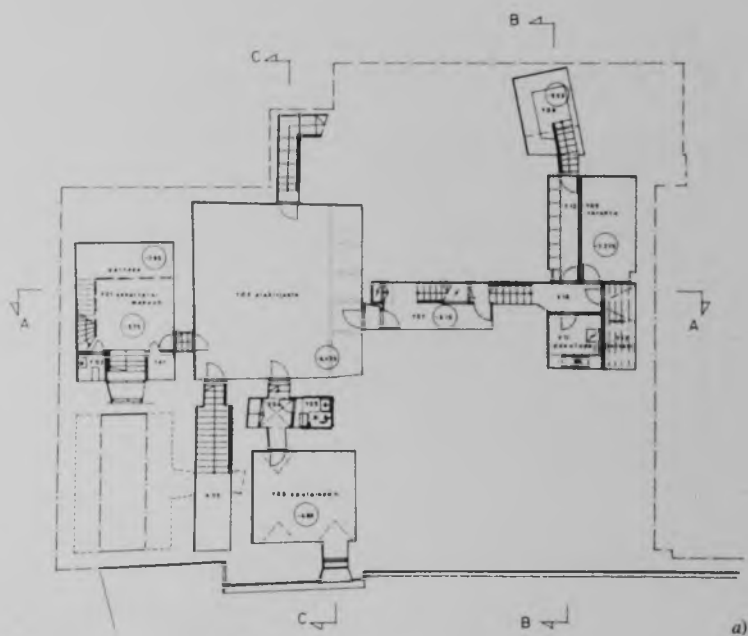


b)

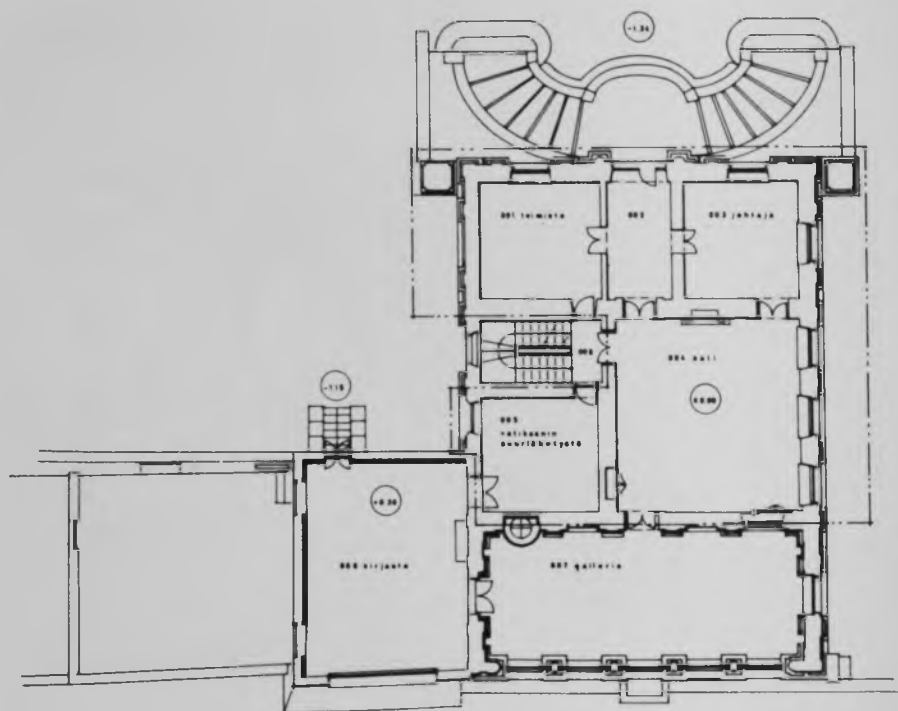
Villa Lante: a) facciata nord; b) facciata sud.



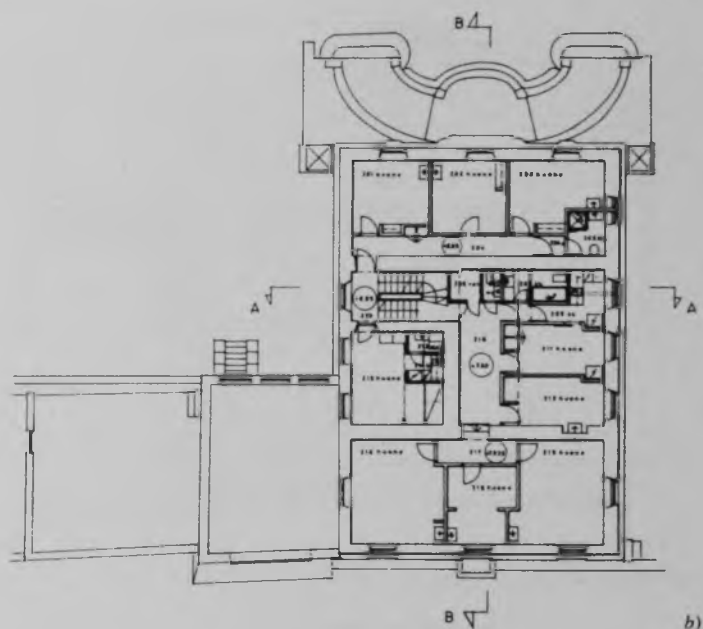
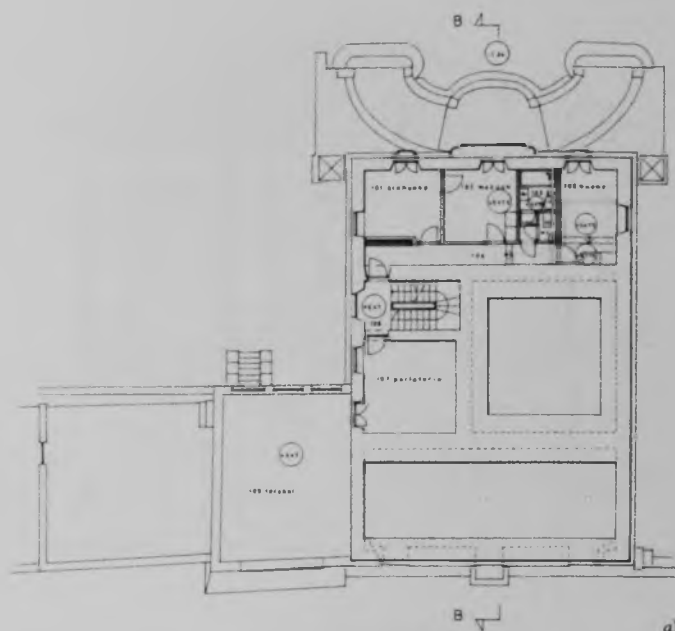
Villa Lante, pianta generale.



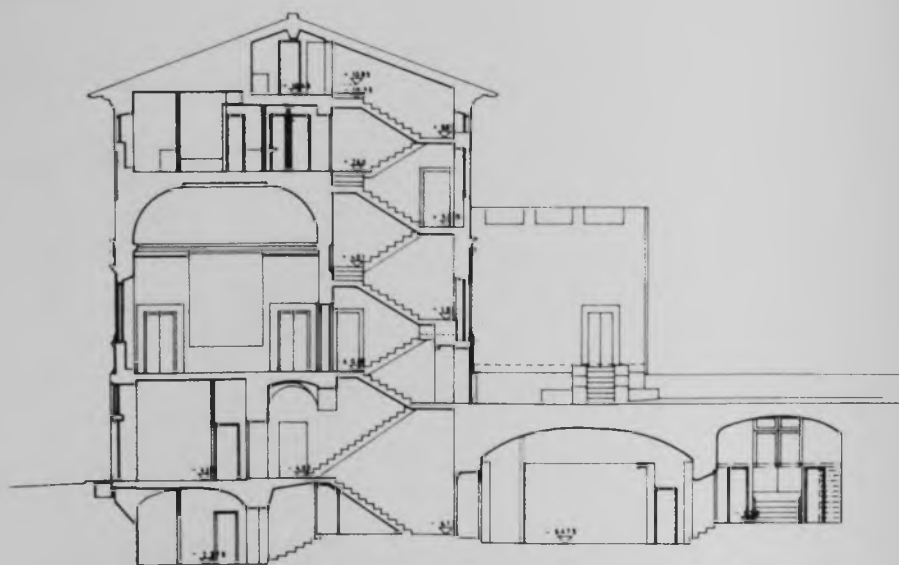
Villa Lante: a) cantina; b) seminterrato.



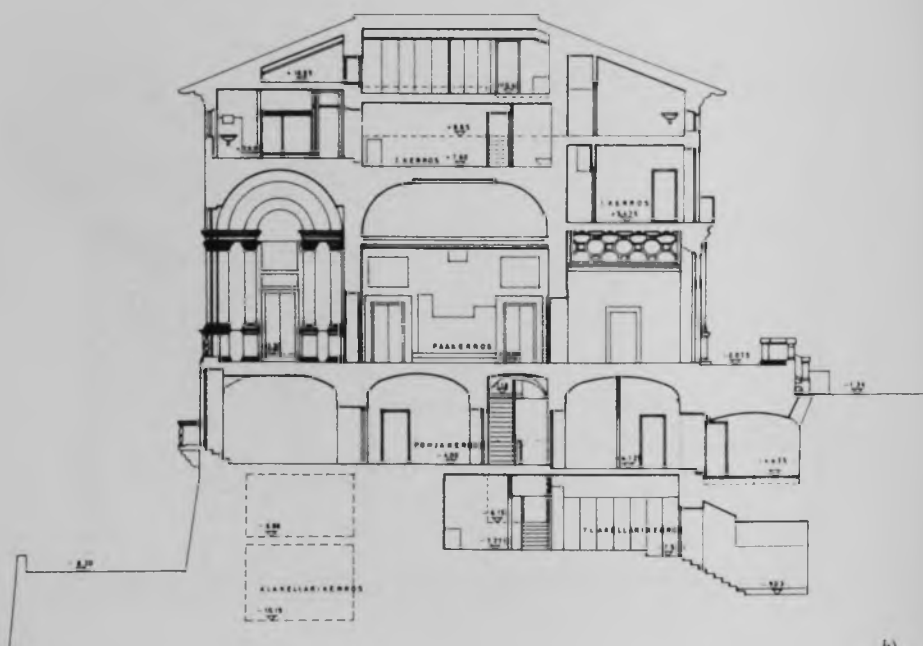
Villa Lante, piano nobile.



Villa Lante: a) primo piano; b) attico.

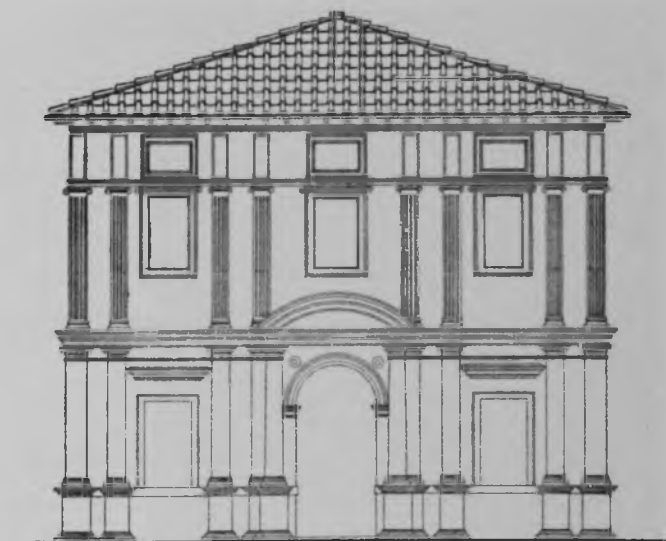


a)



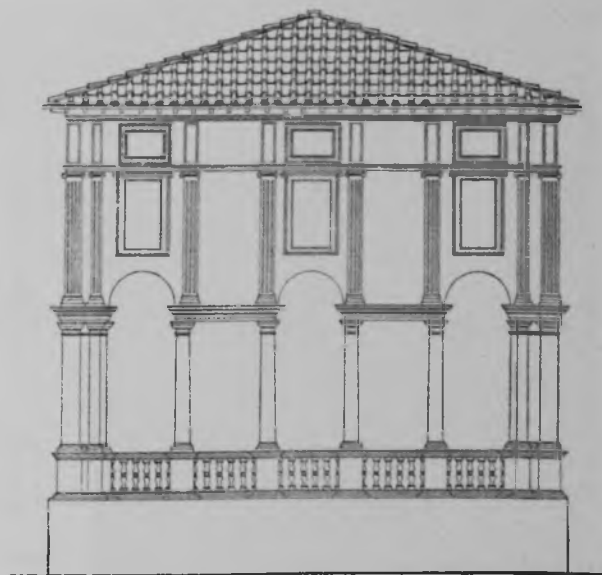
b)

Villa Lante: a) sezione nord-sud verso est; b) sezione est-ovest verso sud.



0 1 2 3 4 5 m.

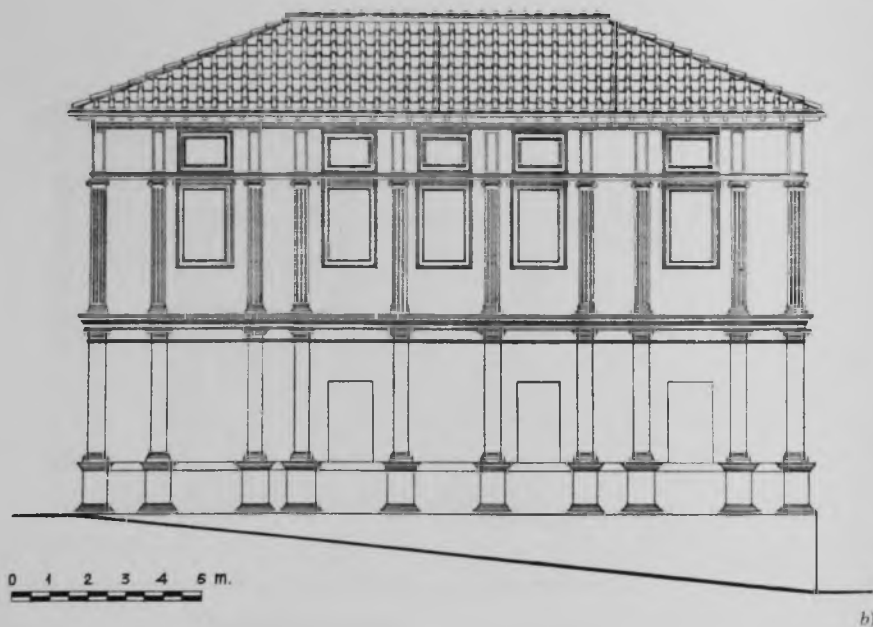
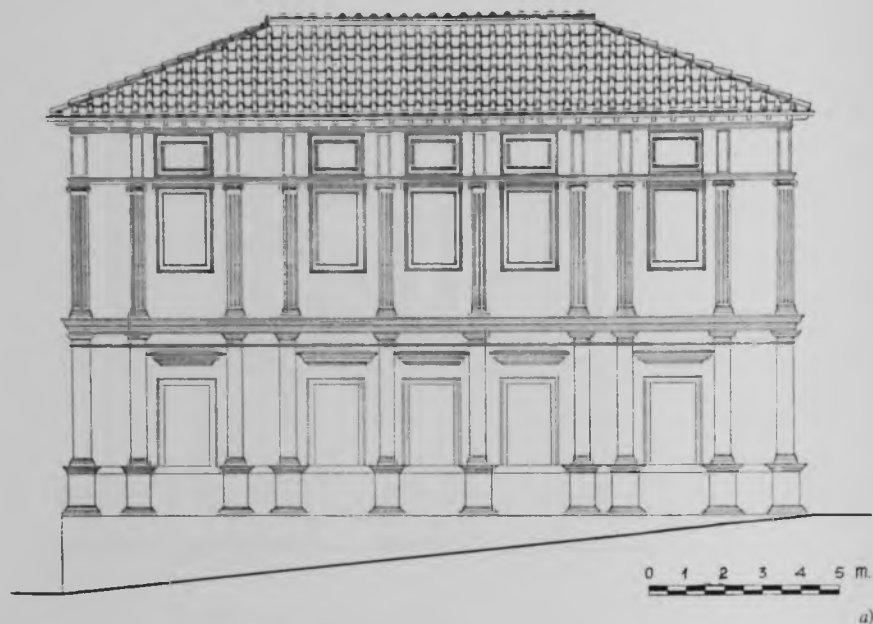
a)



0 1 2 3 4 5 m.

b)

Villa Lante: a) facciata ovest; b) facciata est. Ricostruzione di A. Prandi.



Villa Lante: a) facciata nord; b) facciata sud. Ricostruzione di A. Prandi.

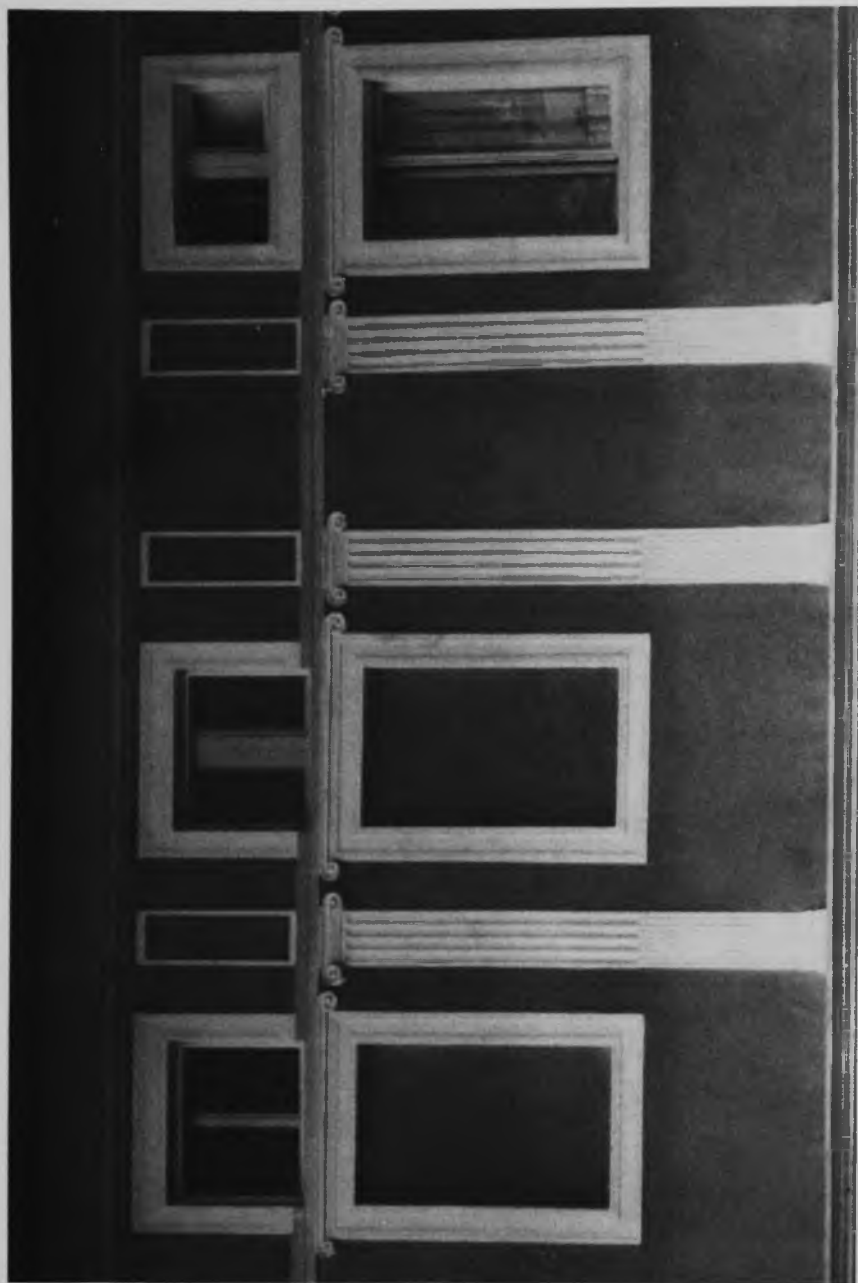


a)



b)

Villa Lante: a) lato sud della facciata ovest; b) porta principale della facciata ovest.



Villa Lante, facciata sud, particolare del primo piano e dell'attico.



Villa Lante, loggia verso sud.



Villa Lante, loggia verso nord.



a)



b)

Villa Lante: a) parete est della loggia; b) loggia, particolare della parete ovest.



a)



b)

Villa Lante: a) parete sud della loggia; b) parete nord della loggia.



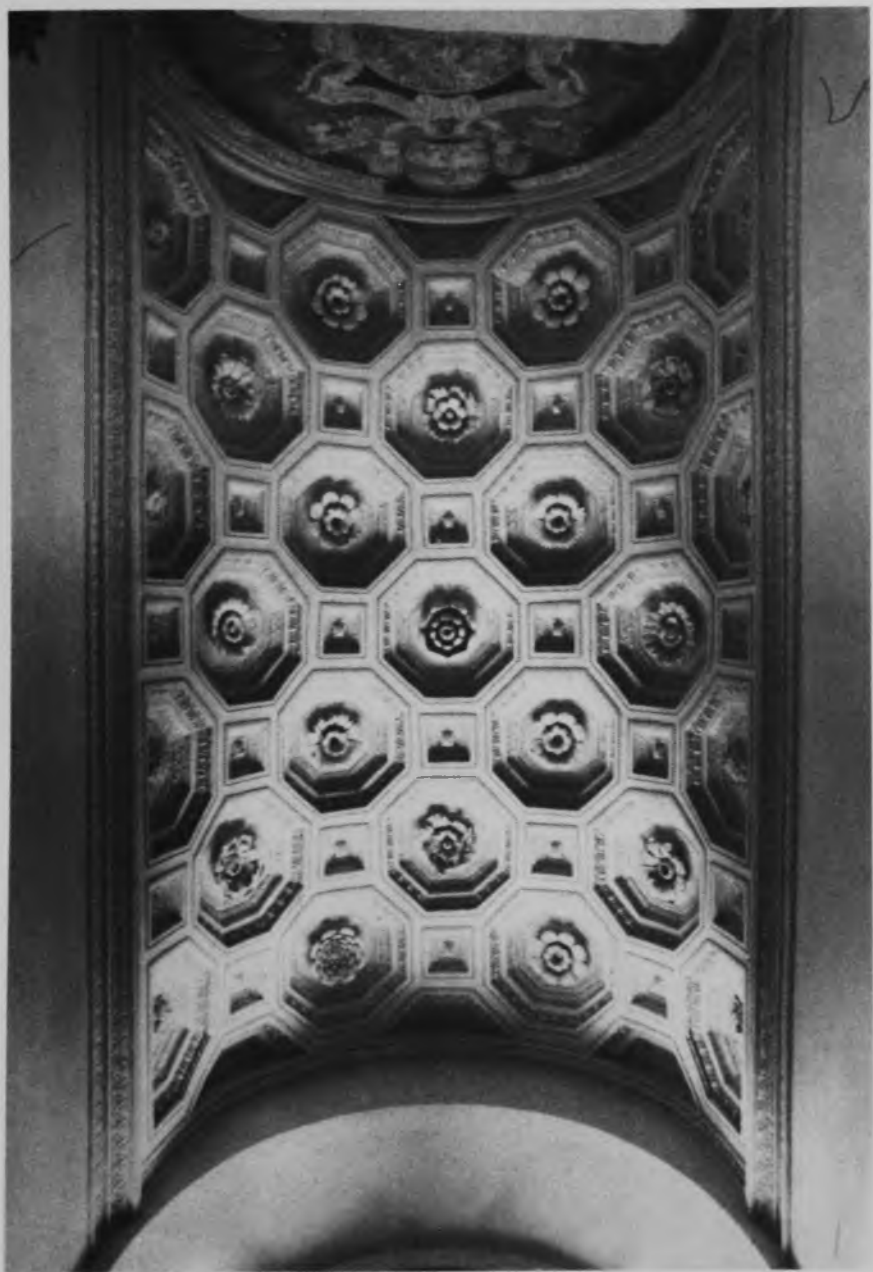
Villa Lante, loggia. parte nord della volta.



Villa Lante, loggia, parte sud della volta.



Villa Lante, vestibolo verso est.



Villa Lante, la volta del vestibolo.



a)



b)

Villa Lante: a) vestibolo, particolare della volta; b) vestibolo, particolare della cornice.



a)



b)



c)



d)



e)



f)



g)



h)

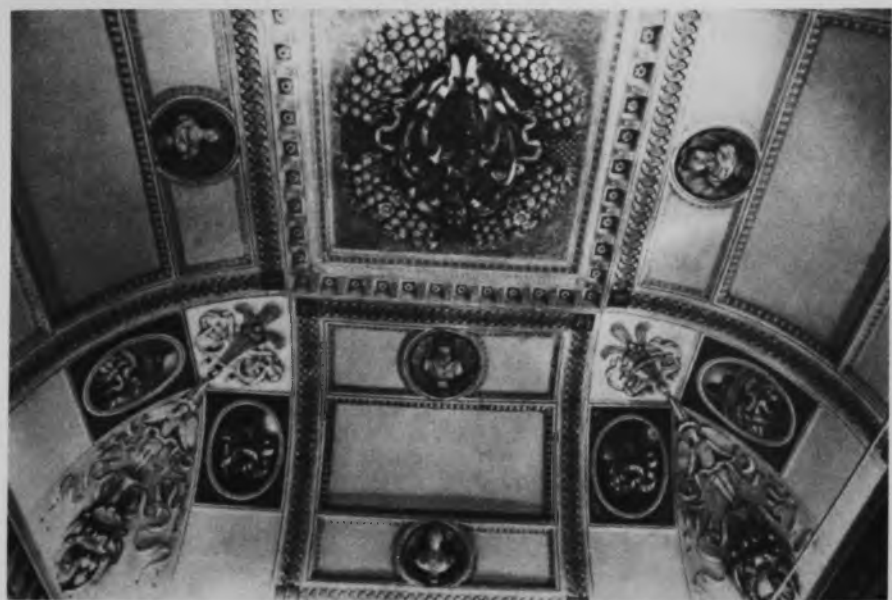
Villa Lante, vestibolo: a) maschera 1; b) maschera 2; c) maschera 3; d) maschera 4; e) maschera 5; f) maschera 6; g) maschera 7; h) maschera 8.



Villa Lante, salone verso sud-est.



a)



b)

Villa Lante: a) salone, parte est della volta; b) salone, parte ovest della volta.



Villa Lante, salone, quadrato centrale della volta.



a)



b)



c)

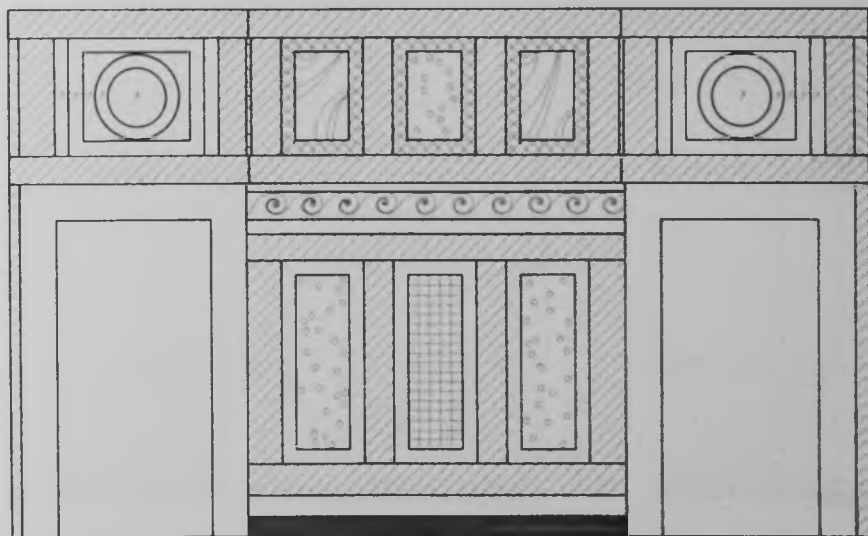


d)

Villa Lante: a) salone, angolo nord-est della volta, b) salone, angolo sud-est della volta; c) salone, angolo sud-ovest della volta; d) salone, angolo nord-ovest della volta.



a)



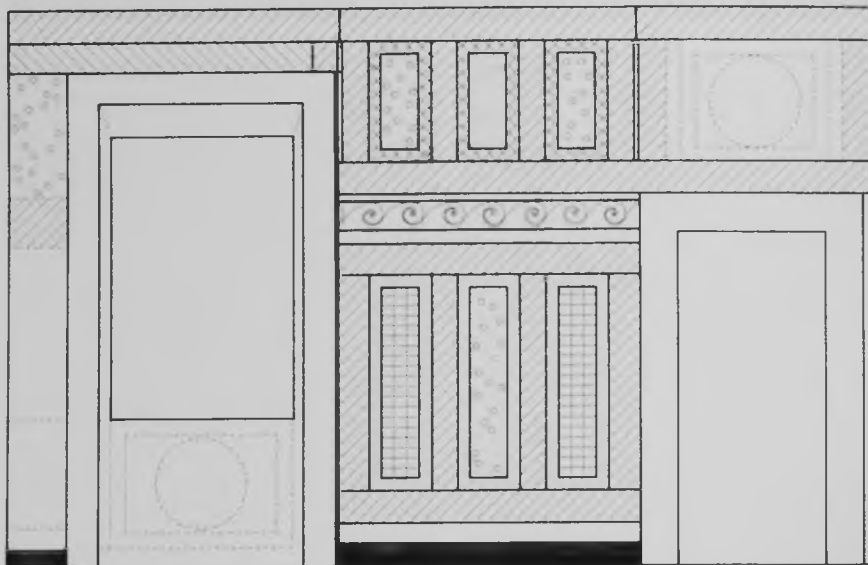
b)

Villa Lante: a) salone, parete sud; b) salone, ricostruzione della parete sud.

 Pavonazzetto
  Serpentino
  Cipollino
  Bigio antico (?)



a)



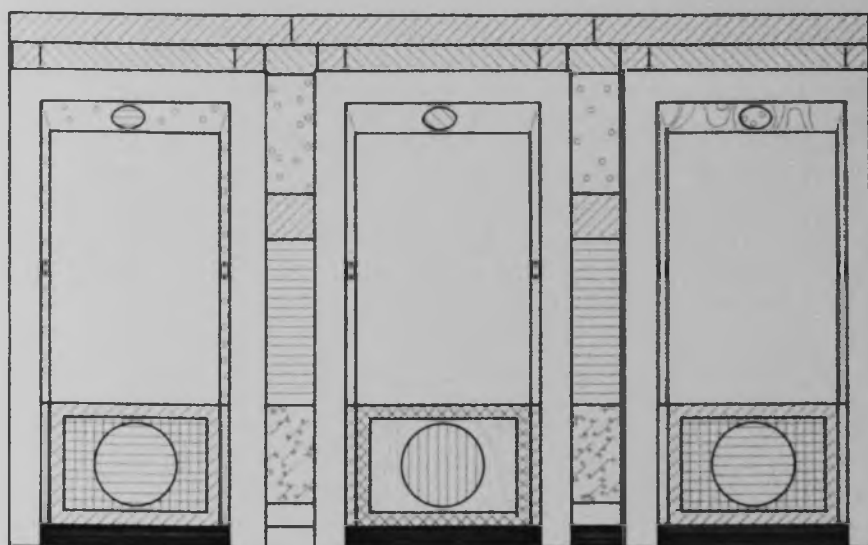
b)

Villa Lante: a) salone, parete est; b) salone, ricostruzione della parete est.

■ Basalto □ Breccia □ Alabastro cotognino □ Giallo antico.



a)



b)

Villa Lante: a) salone, parete nord; b) salone, ricostruzione della parete nord.

Alabastro dorato
9

Africano (?)
10

Granito
11

Africano (?)
12



a)

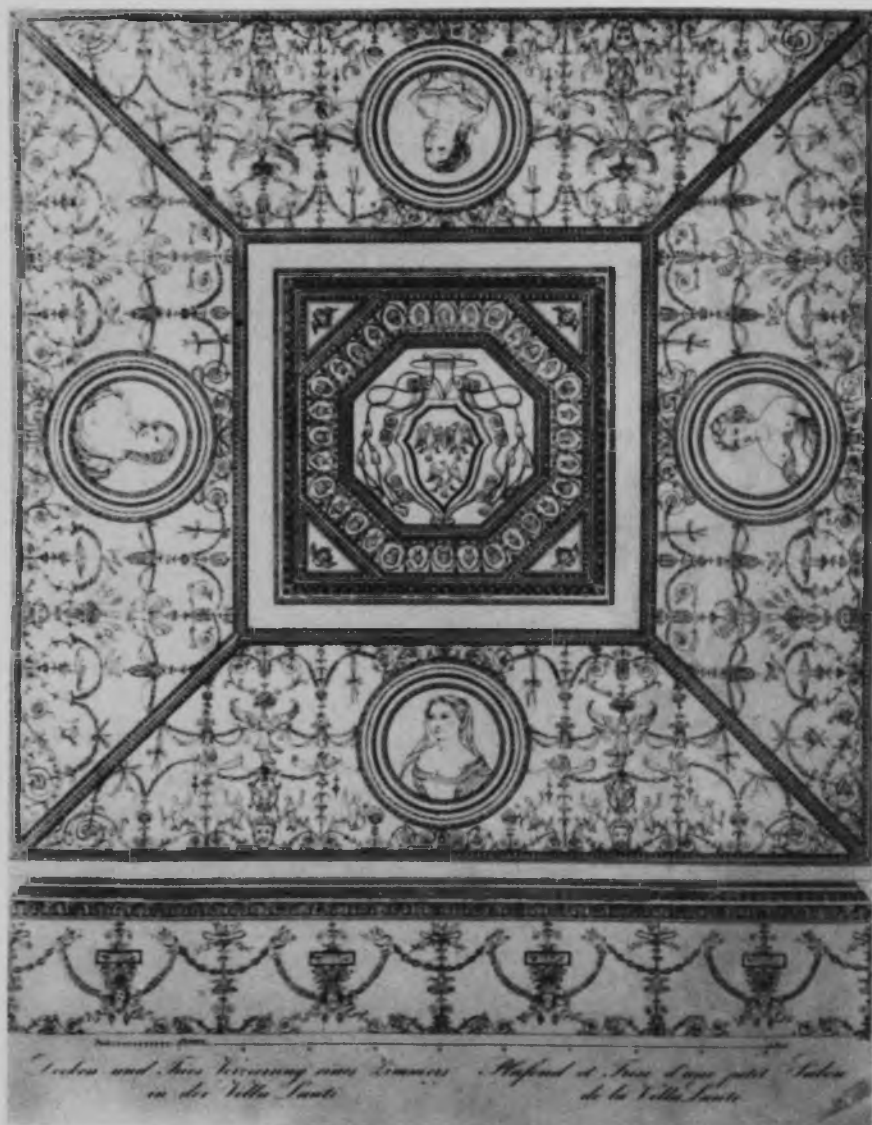


b)

Villa Lante: a) salone, parete ovest; b) camino originario del salone.



Villa Lante, la volta dello studio.



Villa Lante, la volta dello studio secondo l'incisione di Gutensohn e Thuermer.



Villa Lante, studio, quadrato centrale della volta.

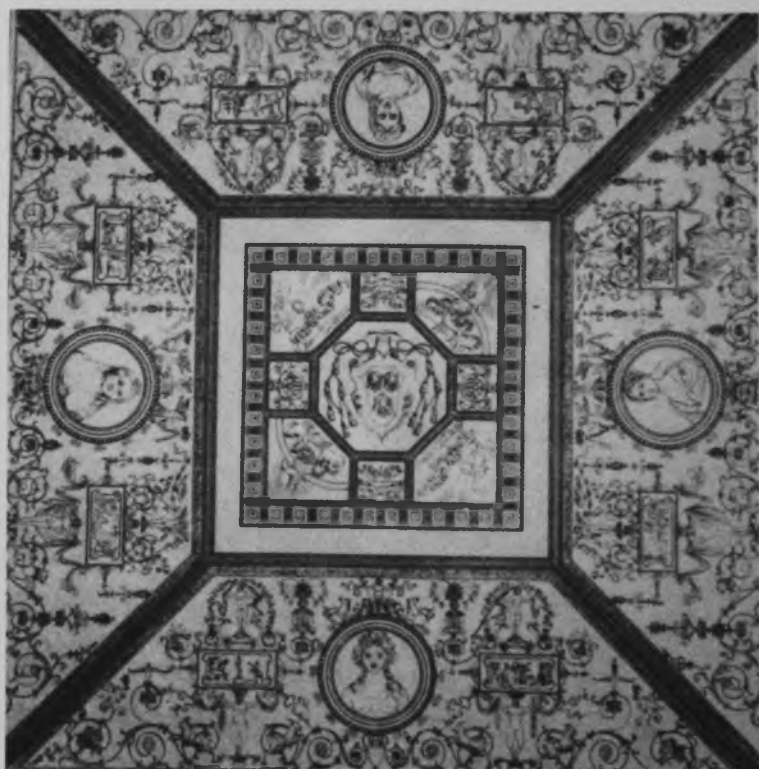


a)

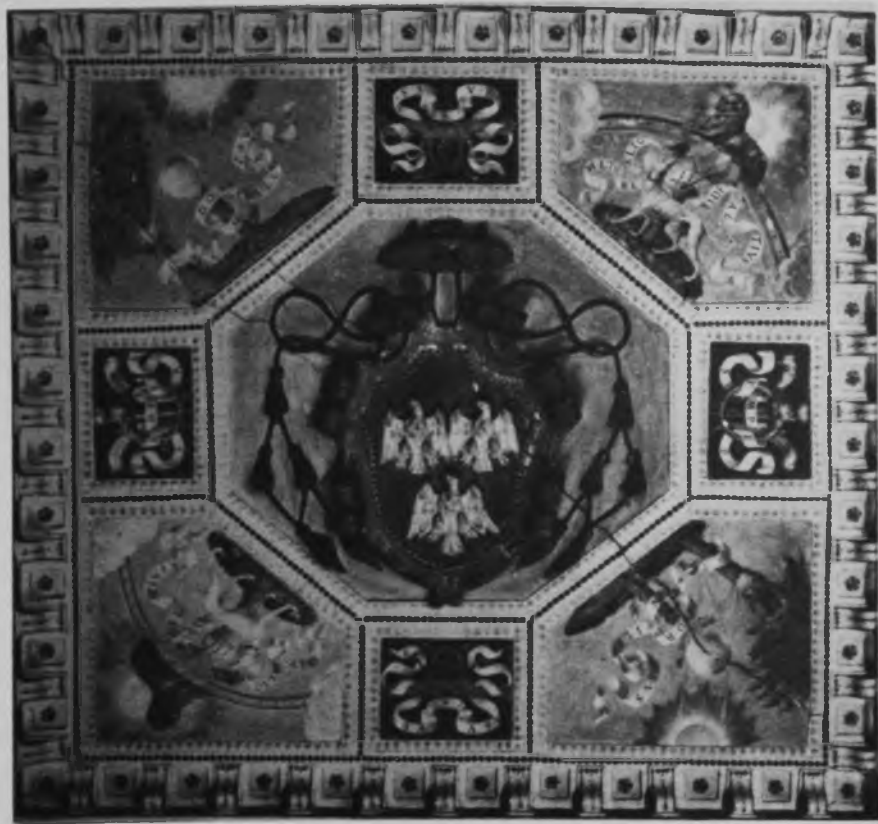


b)

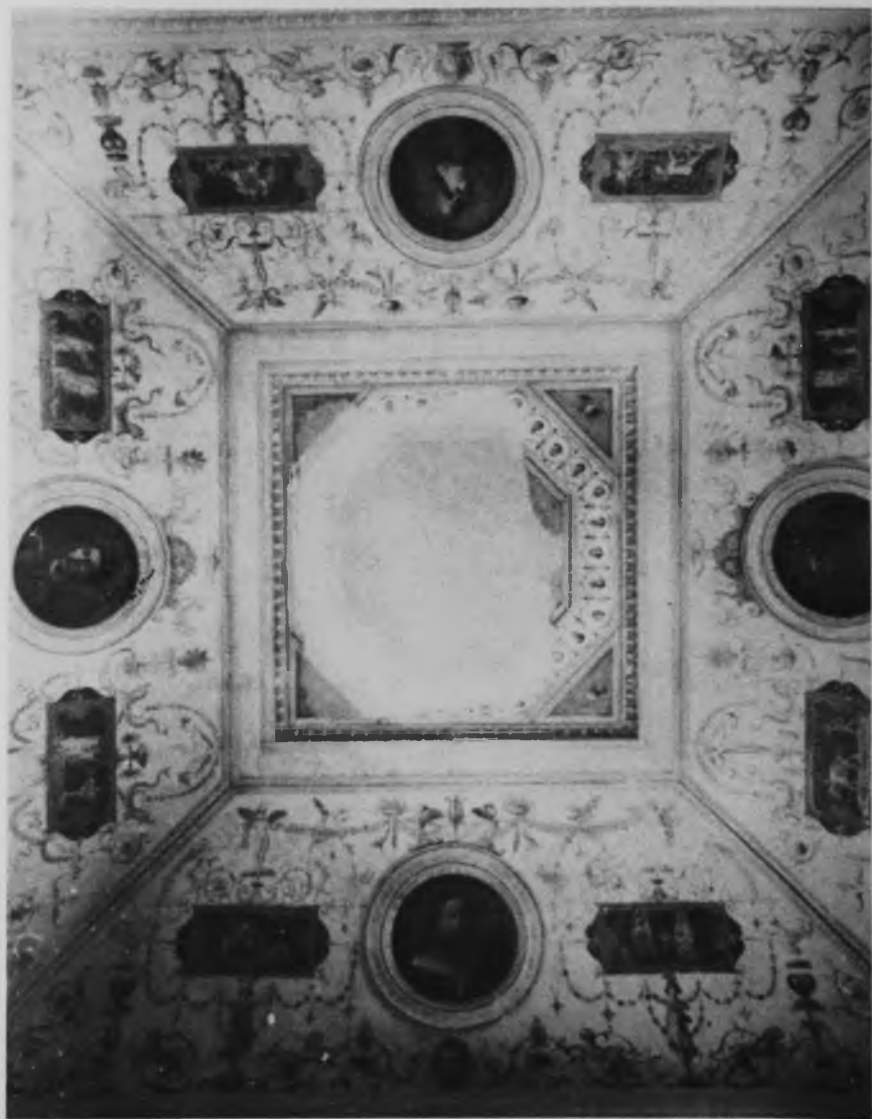
Villa Lante: a) ufficio, parte ovest della volta; b) ufficio, parte est della volta.



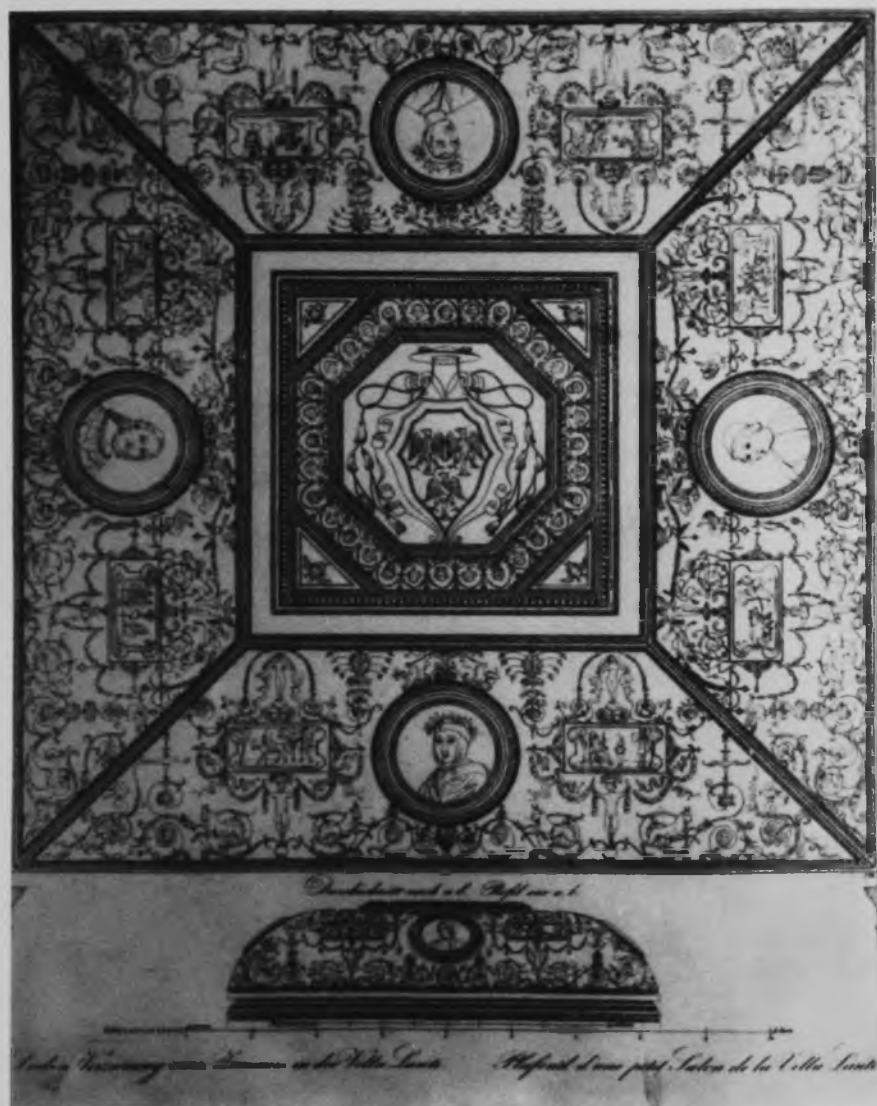
Villa Lante, la volta dell'ufficio secondo l'incisione di Gutensohn e Thurner.



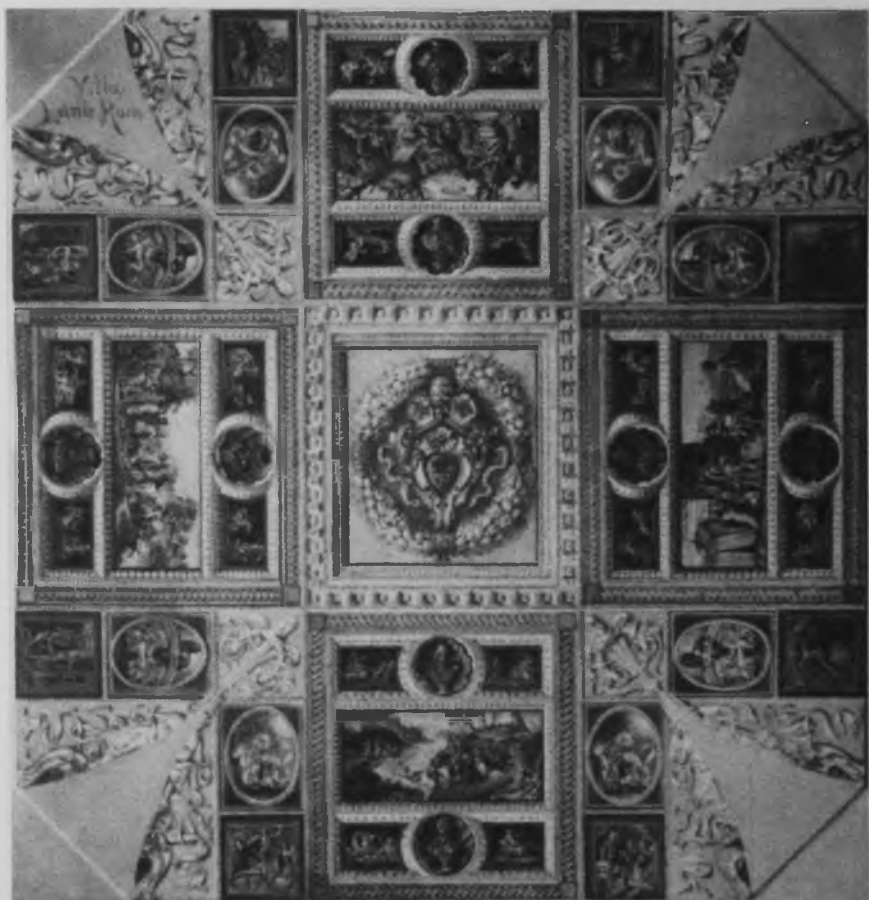
Villa Lante, ufficio, quadrato centrale della volta.



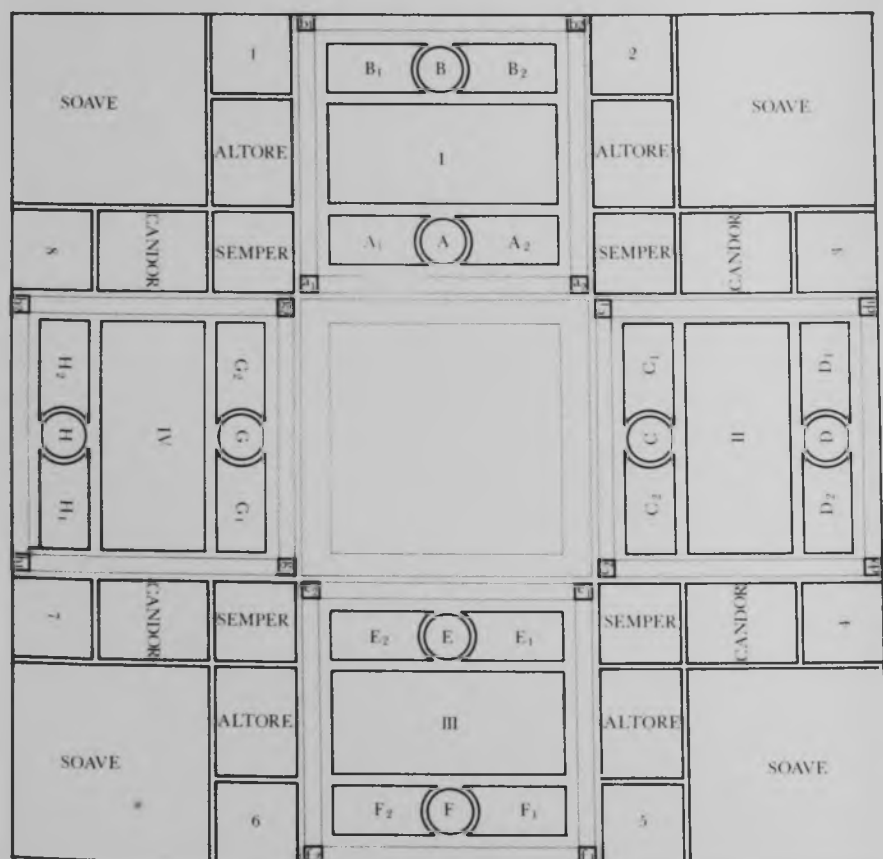
Villa Lante, la volta della cancelleria.



Villa Lante, la volta della cancelleria secondo l'incisione di Gutensohn e Thurner.



Villa Lante, ricostruzione della volta del salone, Roma, Bibliotheca Hertziana. - A sinistra il lato nord.



Villa Lante, piano schematico della volta del salone. - A destra il lato nord.



Bibliotheca Hertziana, Incontro di Giano e Saturno sul Janiculum (I).



Polidoro da Caravaggio, Incontro di Giano e Saturno sul Janiculum. Disegno. Parigi, Louvre.



Bibliotheca Hertziana, Fuga di Clelia (II).



Bibliotheca Hertziana. Liberazione di Clelia (III).



Polidoro da Caravaggio. Liberazione di Clelia. Disegno. Biblioteca Hertziana.



Bibliotheca Hertziana, Ritrovamento della tomba di Numa Pompilio (IV).



Anonimo. Ritrovamento della tomba di Numa Pompilio. Parigi, Louvre.



a)



b)

Bibliotheca Hertziana: a) Giano prega Pace di distruggere le armi (1); b) Castrazione (2).



a)



b)



a)



b)



a)



b)

Bibliotheca Hertziana: a) Numa Pompilio sacrifica a Vesta (7); b) Costruzione del Tempio di Giano (8).



a)



b)

Villa Lante: a) ritratto A; b) ritratto B.



a)



b)

Villa Lante: a) ritratto C; b) ritratto D.



a)



b)

Villa Lante: a) ritratto E; b) ritratto F.



a)



b)

Villa Lante: a) ritratto G; b) ritratto H.



a)



b)



a)



b)



a)



b)

Bibliotheca Hertziana - a) Bacco fanciullo (C₁); b) Sileno ebbro (C₂).



a)



b)



a)



b)

Bibliotheca Hertziana: a) Amorino e tigrì (E_1); b) Amorino e capre (E_2).



a)



b)

Bibliotheca Hertziana: a) Amorino e grifi (F₁); b) Amorino e sfingi (F₂).



a)



b)



a)



b)



a)



b)

Villa Lante: a) Amanti (a₁); b) Scena di sacrificio (a₂).



a)



b)

Villa Lante: a) Abbondanza (b₁); b) Leda e il cigno (b₂).



a)



b)

Villa Lante: a) Apollo e Bacco (c_1); b) Minerva/Venere Armata e Amore (c_2).



a)



b)

Villa Lante: a) Figura femminile (d_1); b) Mungitura (d_2).



a)



b)

Villa Lante: a) Sacrificio (e_1); b) Danza bacchica (e_2).



a)



b)

Villa Lante: a) Lotta delle Ninfe (f_1); b) Giove e Antiope - Pan e Siringa (f_2).



a)



b)

Villa Lante: a) Apollo e Marsia (g_1); b) Allegoria del tempo (g_2).



a)



b)

Villa Lante: a) Diana di Efeso (h_1); b) Egeria (h_2).



a)



b)

Villa Lante: a) l'impresa di Baldassare Turini nel salone; b) l'impresa, CANDOR ILLESVS, di Clemente VII nel salone.



a)



b)



c)



d)

Villa Lante: a) l'impresa di Baldassare Turini nell'ufficio; b) l'impresa, CANDOR ILLESVS, di Clemente VII nell'ufficio; c) l'impresa, SVAVE, di Leone X nell'ufficio; d) l'impresa, SEMPER, di casa Medici nell'ufficio.



a)



b)



a)



b)

Villa Lante, studio: a) ritratto 3; b) ritratto 4.



a)



b)

Villa Lante, ufficio: a) ritratto I; b) ritratto 2



a)



b)

Villa Lante, ufficio: a) ritratto 3; b) ritratto 4.



a)



b)

Villa Lante, cancelleria: a) ritratto 1; b) ritratto 2

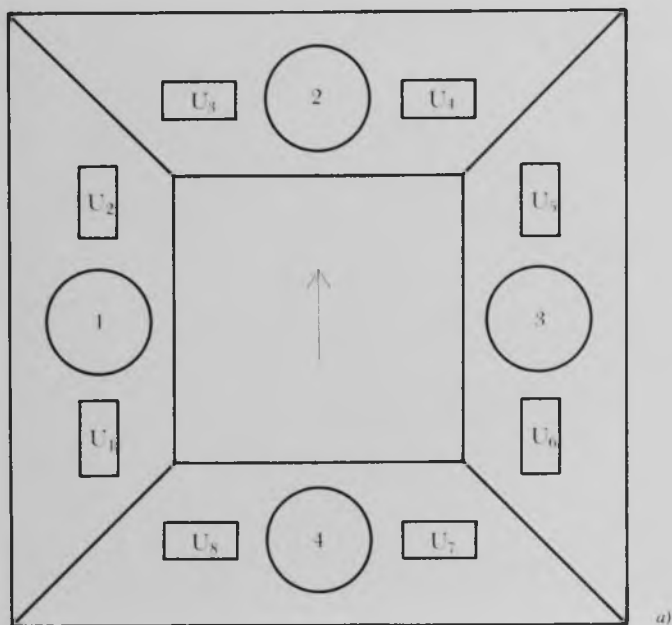


a)

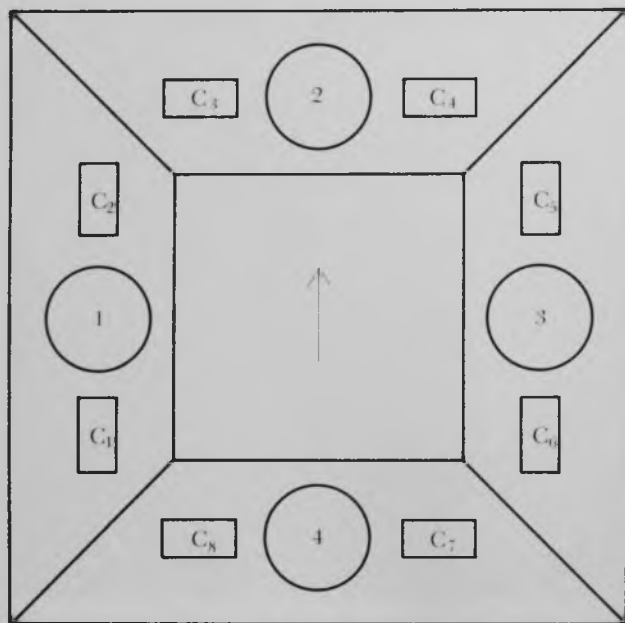


b)

Villa Lante, cancelleria: a) ritratto 3; b) ritratto 4.



a)



b)

Villa Lante: a) piano schematico della volta dell'ufficio; b) piano schematico della volta della cancelleria.



a)



b)

Villa Lante, ufficio: a) affresco U₁; b) affresco U₂.



a)



b)

Villa Lante, ufficio: a) affresco U₃; b) affresco U₄.



a)



b)

Villa Lante, ufficio: a) affresco U₅; b) affresco U₆.



a)

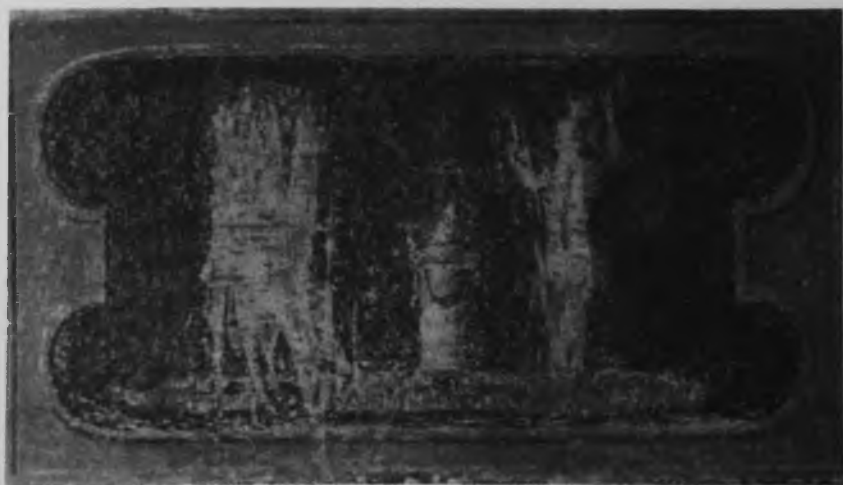


b)

Villa Lante, ufficio: a) affresco U₇; b) affresco U₈.



a)



b)

Villa Lante, cancelleria: a) affresco C₁; b) affresco C₂.



a)



b)

Villa Lante, cancelleria: a) affresco C₃; b) affresco C₄.



a)



b)

Villa Lante, cancelleria: a) affresco C₅; b) affresco C₆.

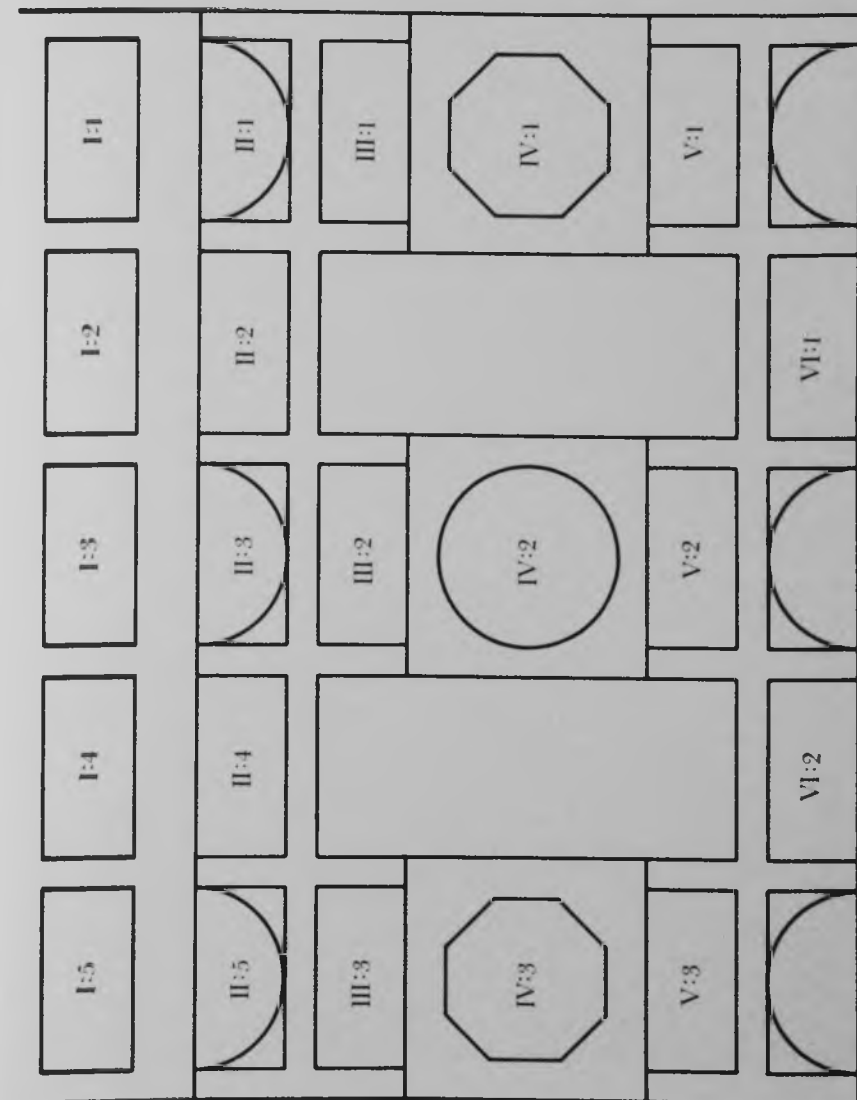


a)



b)

Villa Lante, cancelleria: a) affresco C₇; b) affresco C₈.



Villa Lante, piano schematico della volta della loggia.



Villa Lante, loggia, rilievo I : 1.



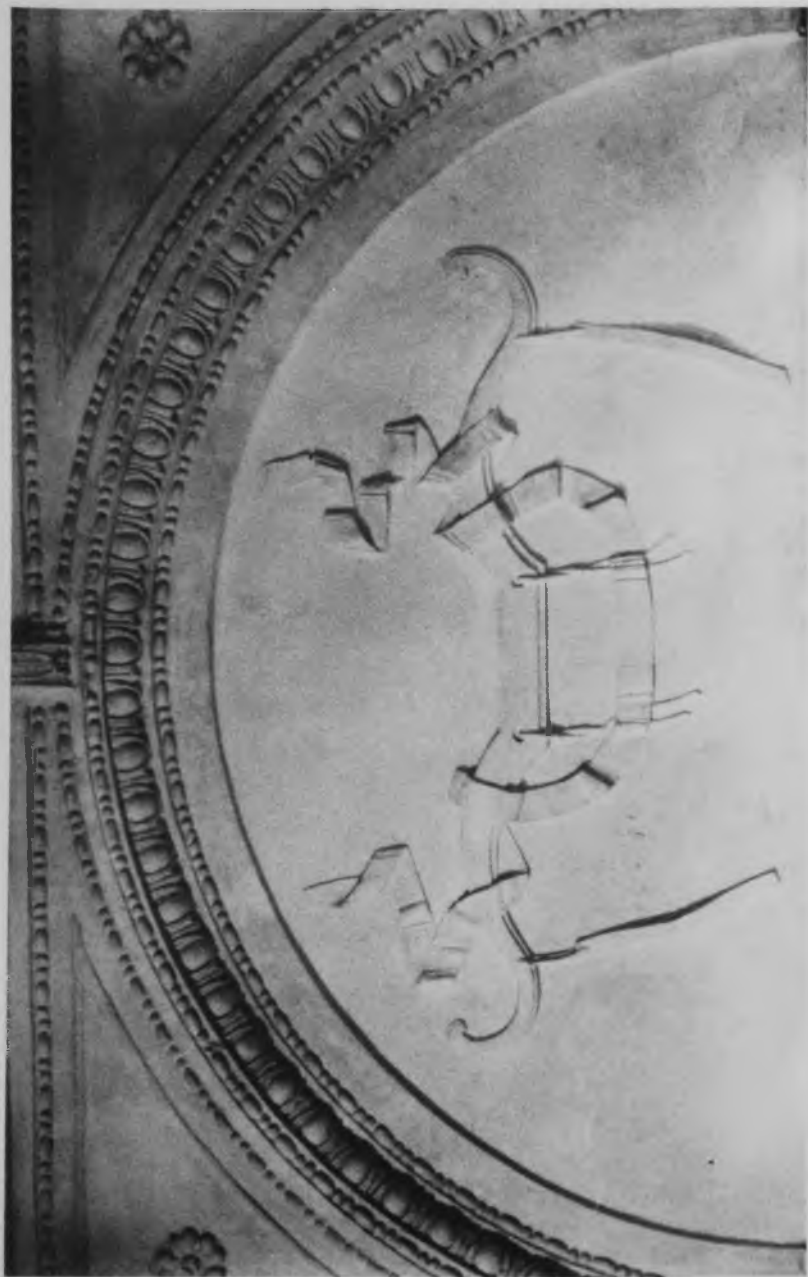
Villa Lante, loggia, rilievo I - 2.



Villa Lante, loggia, rilievo I 3



Villa Lante, loggia, rilievo 1 : 4.



Villa Lante, loggia, rilievo II : 1.



Villa Lante, loggia, rilievo II : 2.



Villa Lante, loggia, rilievo II : 3



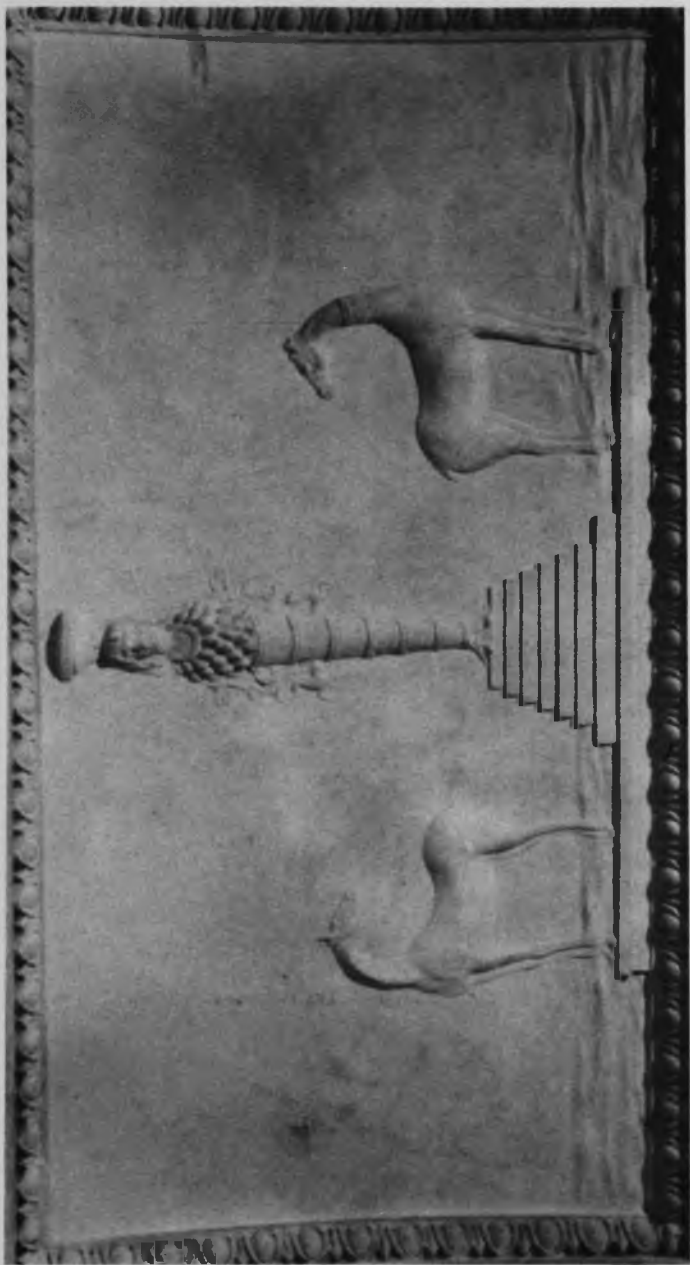
Villa Lante, loggia, rilievo II : 4.



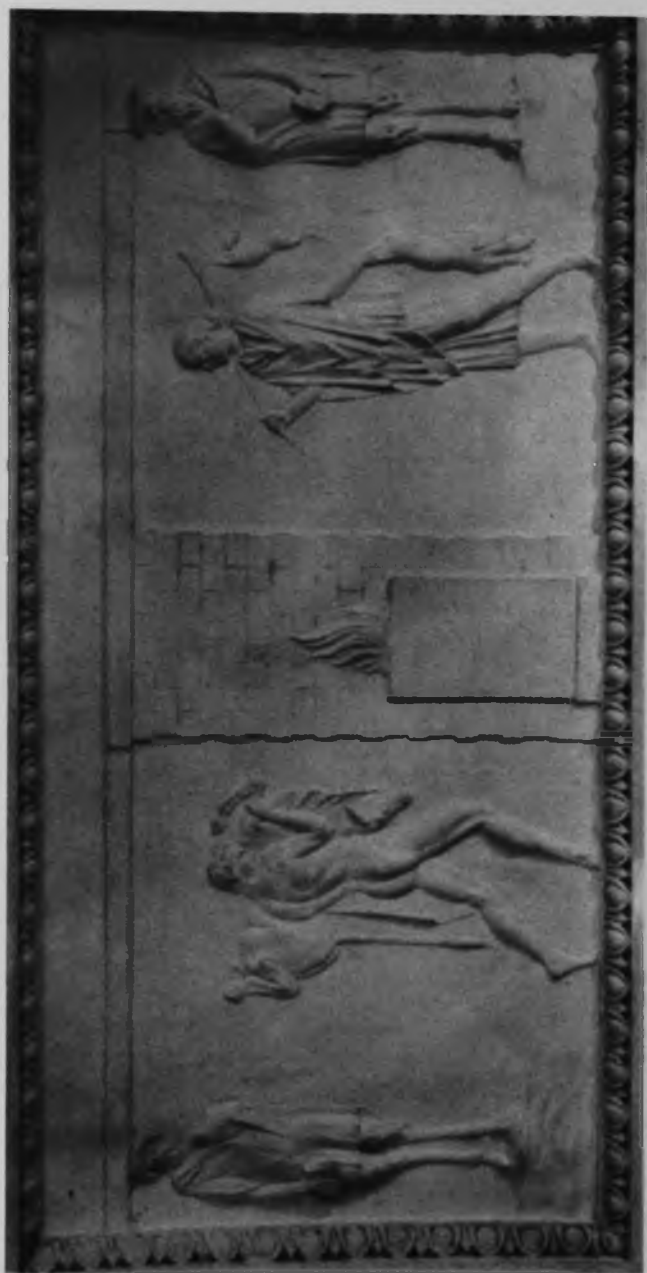
Villa Lante, loggia, rilievo II : 5.



Villa Lante, loggia, rilievo III : I.



Villa Lante, loggia, rilievo III : 2.



Villa Lante, loggia, rilievo III : 3.



Villa Lante, loggia, rilievo IV : 1.



Villa Lante, loggia, rilievo IV : 2.



Villa Lante, loggia, rilievo IV : 3.



Villa Lante, loggia, rilievo V : I.



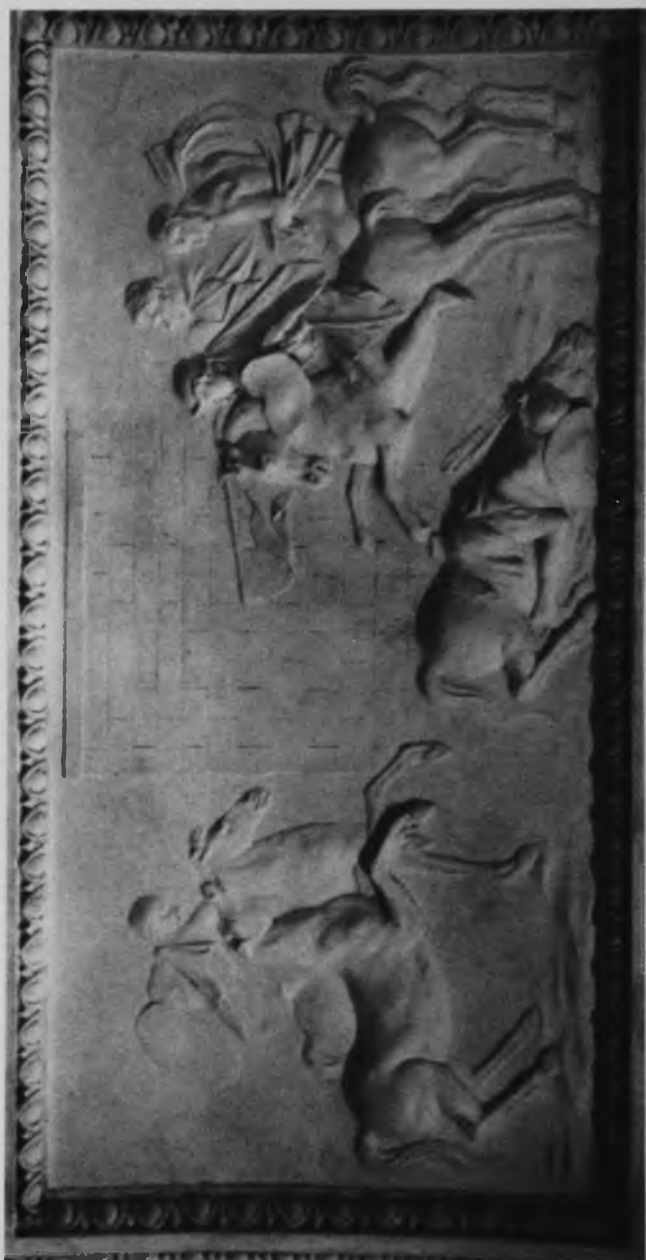
Villa Lante, loggia, rilievo V : 2.



Villa Lante, loggia, rilievo V. 3.

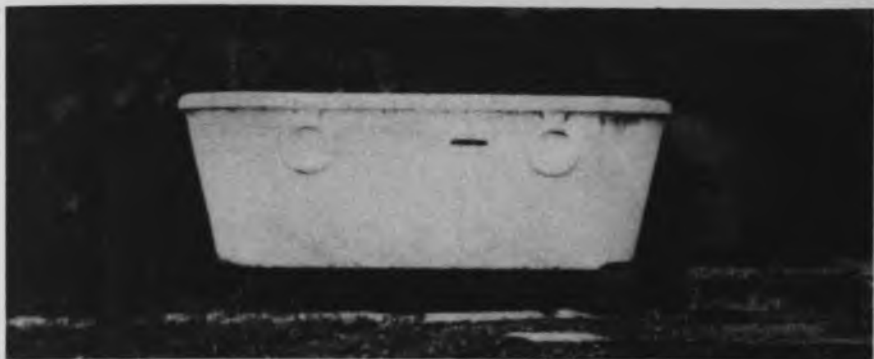


Villa Lante, loggia, rilievo VI. I.



Villa Lante, loggia, rilievo VI - 2.

FIGURE



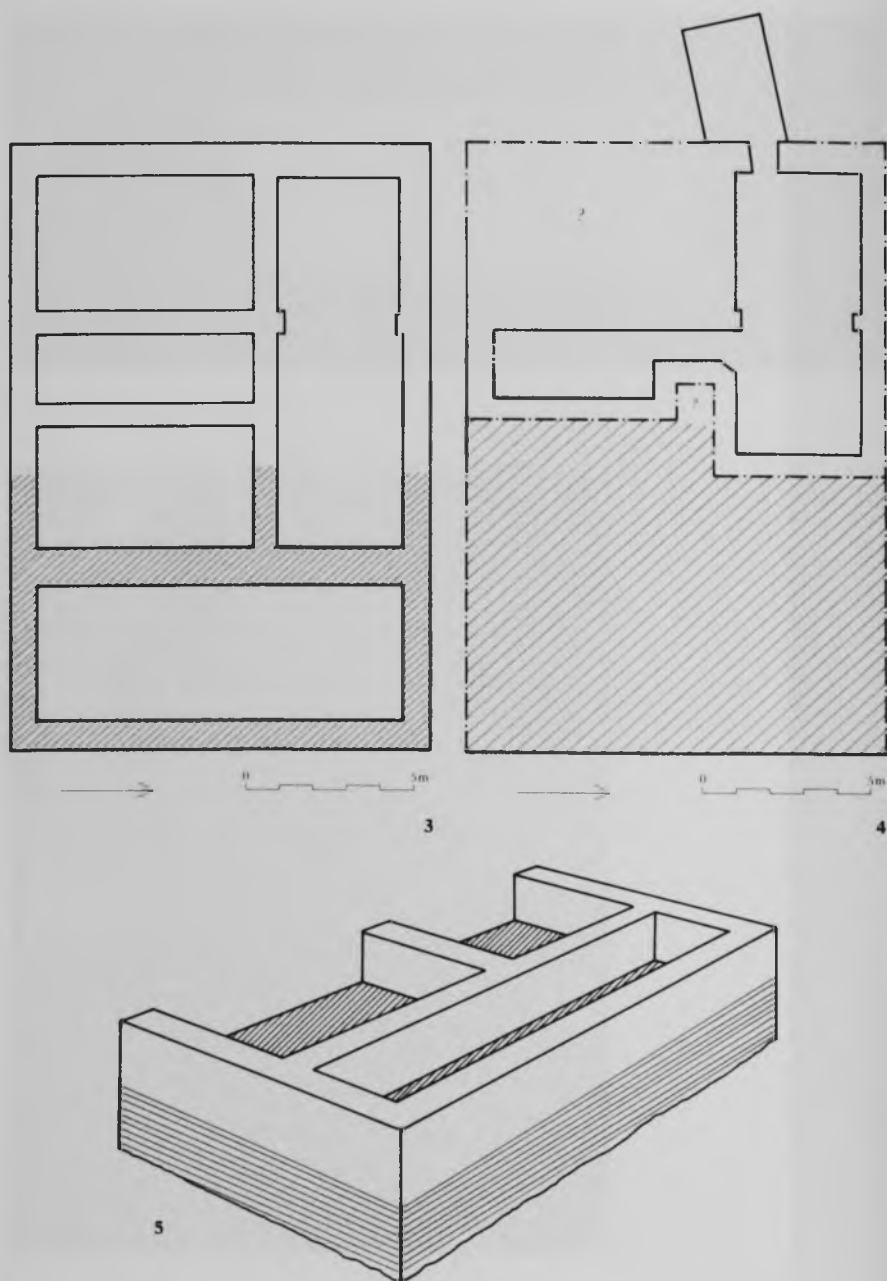
1



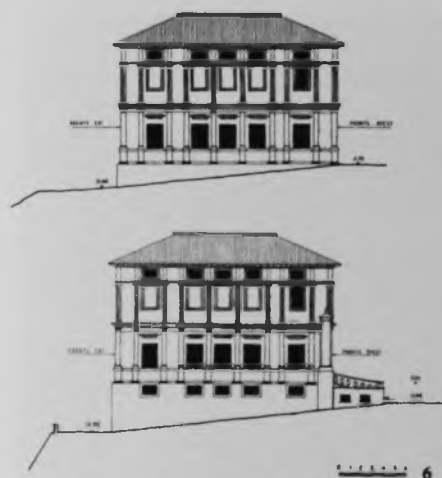
2

1. La vasca da bagno marmorea nel giardino di Villa Lante. 2. Villa Lante, particolare della facciata est, tratto di muro in *opus concretum*.

FIGURE 3-5



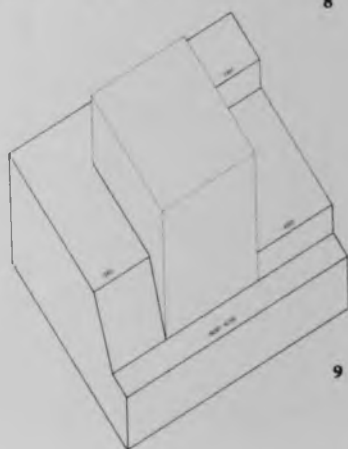
3. Villa Lante, pareti del seminterrato costituite da muratura in mattoni romani. 4. Villa Lante, cantina, la presunta estensione del muro in *opus concretum*. 5. Villa Lante, ricostruzione del rudere romano.



6



8



9



7



10

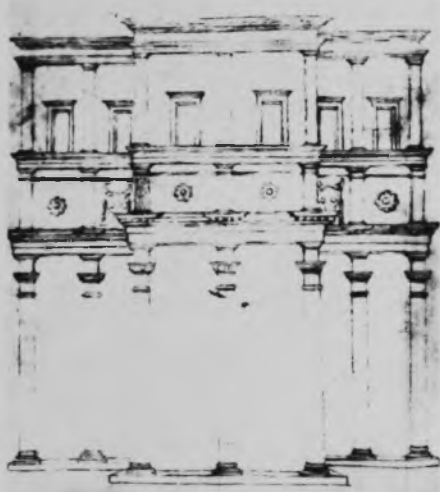
6. Profilo del terreno attorno a Villa Lante nel Cinquecento (in alto) e oggi (in basso) secondo la ricostruzione di Adriano Prandi. 7. Villa Lante. Particolare della pianta di Roma di Giovanni Antonio Dosio. 8. Villa Lante. Particolare della pianta di Roma di Duperac-Lafrery. 9. Villa Lante, ricostruzione del livello del terreno attorno alla villa nel primo Cinquecento. 10. Etienne Duperac, *Urbis Romae iconographia ex antiquis monumentis*. Particolare.



11



12



13



14

11. Palazzo di Jacopo da Brescia. 12. Giuliano da Sangallo, Crypta Balbi. Particolare. *Codex Barberini lat. 4424*, fol. 4^v. Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana. 13. Francesco di Giorgio Martini, prospetto di un edificio romano. *Codex Saluzziano*, fol. 81^v. Torino, Biblioteca Reale. 14. Giovanni Antonio Dosio, disegno di una finestra. *Codex YZ 2.2*, fol. 70. Modena, Biblioteca Estense.



15



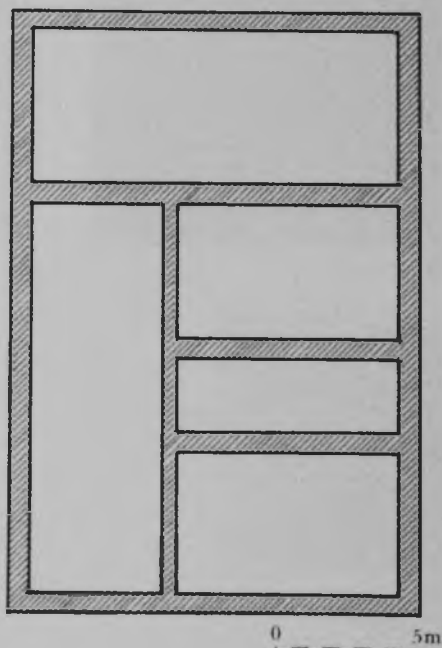
16



17



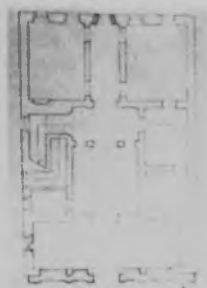
18



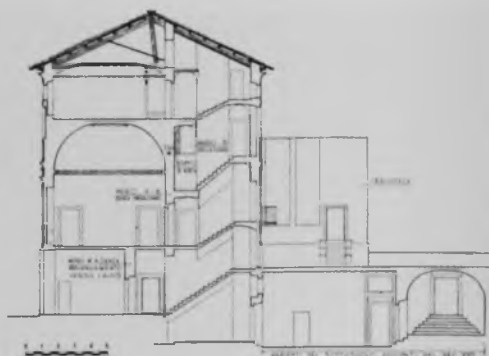
19

15. Giovanni Antonio Dosio, urna di Rasidia Panthea. Particolare. Berlino, Kupferstichkabinett. 16. Palazzo Fieschi-Sora, porta principale. 17. Raffaello, disegno n. 579r. Oxford, Ashmolean Museum. 18. Ricostruzione di Adriano Prandi del primo progetto per il piano nobile. 19. Ricostruzione alternativa del primo progetto per il piano nobile.

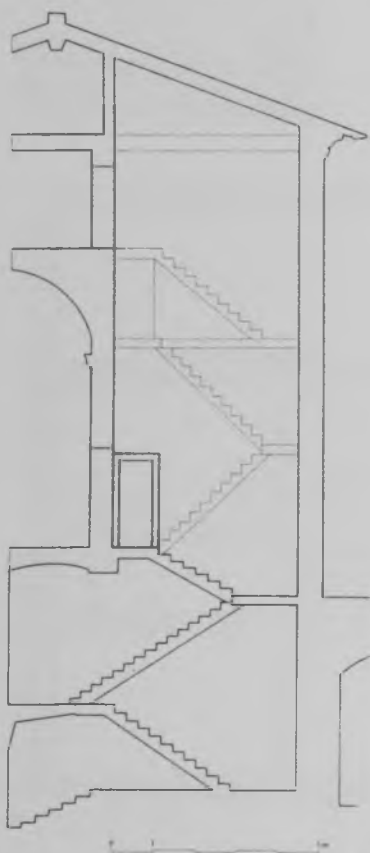
FIGURE 20-24



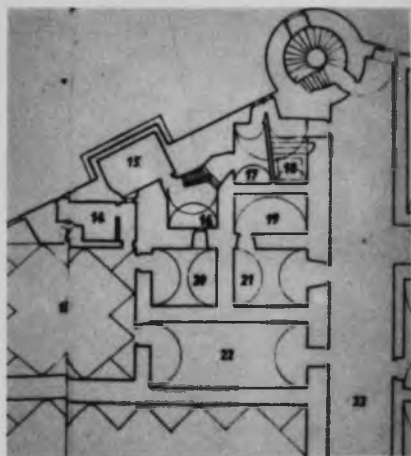
20



21



22

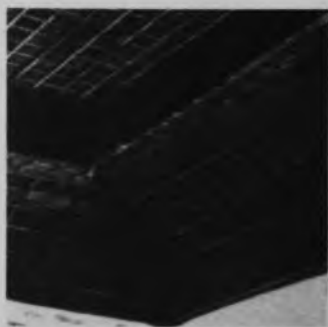


23

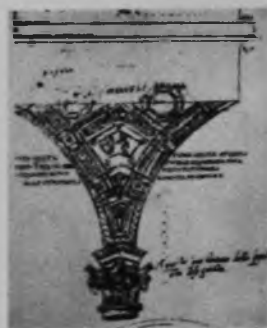


24

20. Palazzo Baschenis, pianterreno. 21. Villa Lante, sezione nord-sud con la porta occlusa visibile nel vano della scala. 22. Villa Lante, ricostruzione della scala. 23. Urbino, la stueletta del Palazzo Ducale (15-18). 24. Mantova, Palazzo del Te, particolare della volta della loggia.



25



26



27



28



29

25. Fossombrone, Corte Alta, la volta a specchio della sala di banchetto. 26. Giuliano da Sangallo, disegno della volta in stucco delle Grandi Terme di Villa Adriana. *Codex Barberini lat.* 4424, fol. 39. Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana. 27. Foro romano, frammento architettonico dal Tempio dei Dioscuri. 28. Baldassare Peruzzi, Volta Dorata del Palazzo della Cancelleria. I quadrati identici a quelli della loggia di Villa Lante sono sottolineati in nero. 29. Giuliano da Sangallo, disegno di vari ornamenti architettonici. Particolare. *Codex Barberini lat.* 4424, fol. 12. Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana.



30

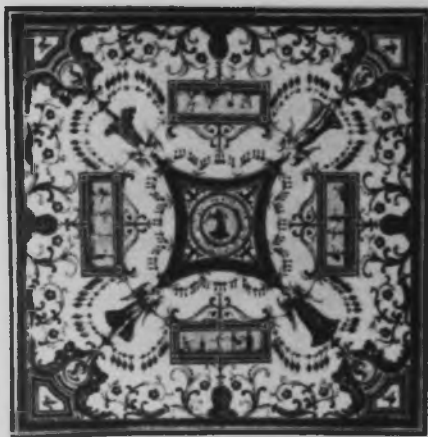


31



32

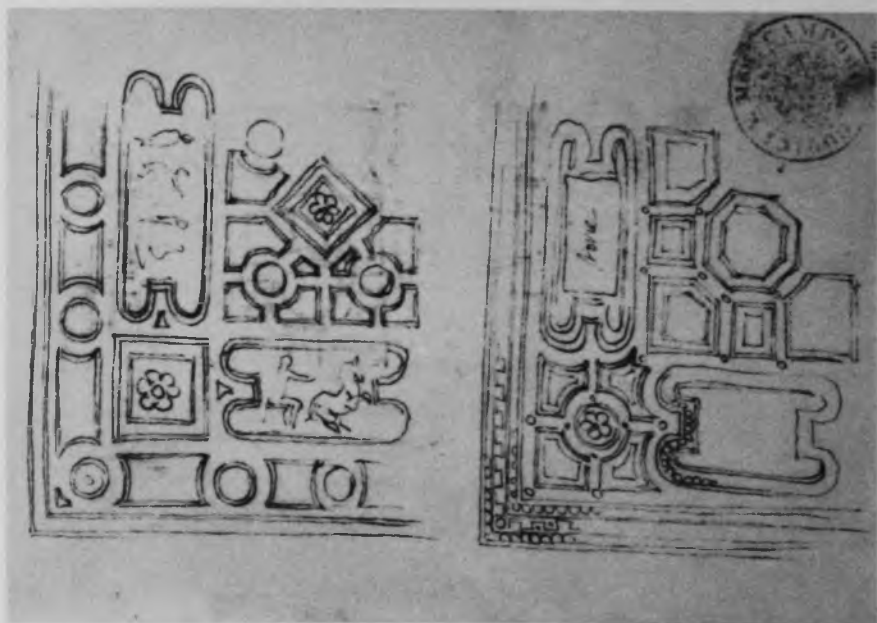
30. Lodovico Mirri, disegno delle maschere delle Terme di Tito. 31. Logge Vaticane, particolare con volta a nove specchi. 32. Domus Aurea, Volta Dorata. I quadrati identici a quelli della loggia di Villa Lante sono sottolineati in nero.



33



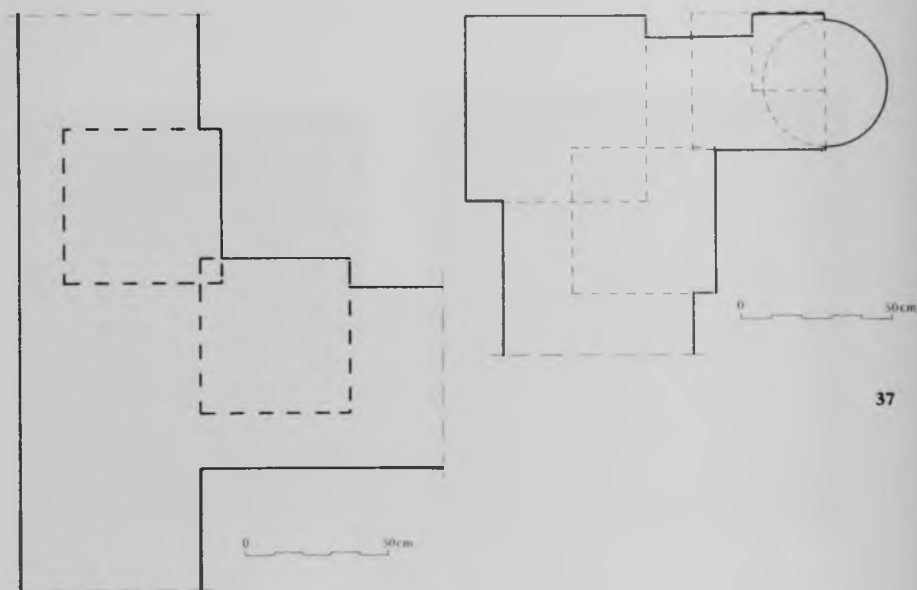
34



35

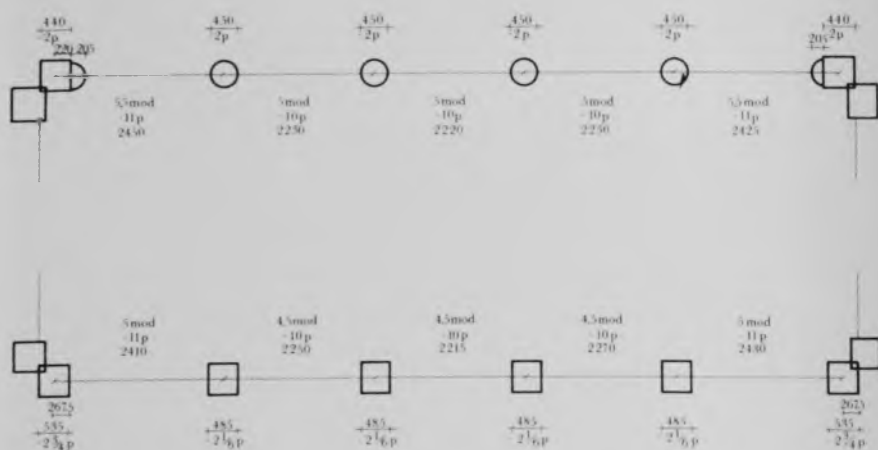
33. Francesco Bartoli, decorazione, oggi sparita, di una volta della Villa Adriana. 34. Mercurio nella facciata della Casa Pippi a Mantova. 35. Giovanni Antonio Dosio, disegno di antiche volte in stucco. *Codex YZ*, 2.2., tol. 114. Modena, Biblioteca Estense.

FIGURE 36-38



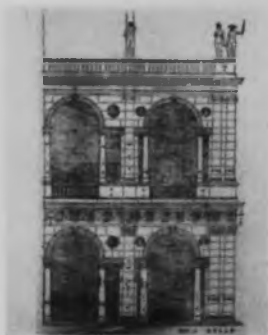
36

37



38

36. Villa Lante, struttura tettonica dell'angolo nord-ovest della loggia. Linea ininterrotta = superficie visibile del pilastro, linea a tratteggio = parte ricostruita del pilastro. 37. Villa Lante, struttura tettonica dell'angolo nord-est e l'angolo esterno nord-est della loggia. Linea ininterrotta = superficie visibile dei sostegni, linea a tratteggio = parte ricostruita del pilastro. 38. Villa Lante, misure dei sostegni della loggia. Ricostruzione. Il disegno non è eseguito in scala. Misure in millimetri; p = piede romano.



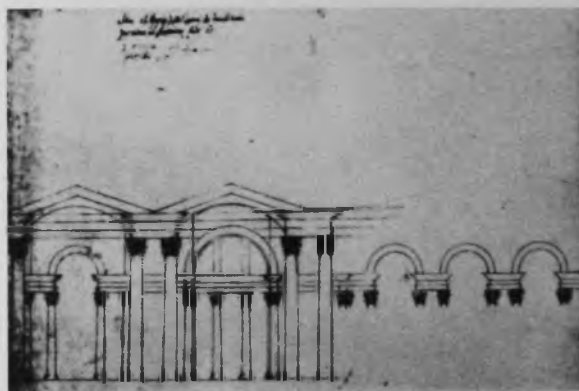
39



40



41



42

39. Andrea Palladio, La Basilica di Vicenza. Particolare. 40. Raffaello, disegno n. 579. Oxford, Ashmolean Museum. 41. Francesco di Giorgio Martini, disegno di un edificio romano. *Codex Saluzziano* fol. 81. Torino, Biblioteca Reale. 42. Andrea Palladio, sezione delle Terme di Diocleziano.



43



44



45



46



47



48

43. Raffaello, Sposalizio della Vergine. Particolare. Milano, Galleria Brera. 44. Raffaello, Scuola di Atene. Particolare. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura. 45. Colonna di Marco Aurelio, imperatore romano. 46. Raffaello, Scuola di Atene. Particolare. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura. 47. Raffaello, Scuola di Atene. Particolare. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura. 48. Tommaso Vincidor, Incontro di Giacobbe con Rachele. Città del Vaticano, Logge.



49



50



52



51



53

49. Baldassare Peruzzi, Adorazione dei Magi. Particolare. Roma, S. Maria della Pace, Cappella Ponzetti. 50. Baldassare Peruzzi, Presentazione al Tempio. Particolare. Roma, S. Maria della Pace. 51. Ara di Domizio Enobarbo. Particolare. Parigi, Louvre. 52. Giulio Romano - Gianfrancesco Penni, Papa Silvestro benedice Costantino il grande. Particolare. Amsterdam, Rijksmuseum. 53. Filarete, primi edifici dell'uomo. *Codex II*, I, 140, fol. 5^r, 5^v. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale.



54



55



56



57



58



59

54. Giuseppe Nicola Vicentino, Fuga di Clelia. Xilografia dall'originale di Maturino. Riproduzione invertita. Londra, British Museum. 55. Pierre Milan - Rene Boyvin, Fuga di Clelia. Incisione in rame. 56. Polidoro da Caravaggio, Psiche abbandonata dai genitori. Particolare. Hampton Court, Royal Palace. 57. Colonna Traiana, scena XXI. Particolare. 58. Arco di Costantino. Particolare. 59. Raffaello, Leone Magno che ferma Attila. Particolare. Città del Vaticano, Stanza di Eliodoro.



60



61



62



63



64

60. Sarcofago del porto. Particolare. Città del Vaticano, Musei Vaticani. 61. Giulio Romano (?), disegno della statua di Psiche al Museo Capitolino. Vienna, Albertina. 62. Giulio Romano, Sala degli Stucchi. Particolare, Mantova, Palazzo del Te. 63. Gallo ferito. Napoli, Museo Archeologico Nazionale. 64. Raffaello, Incendio di Borgo. Particolare. Città del Vaticano, Stanza dell'incendio di Borgo.



65



66

65. Polidoro da Caravaggio, *Prigioniero condotto di fronte a un giudice*. New York, The Pierpont Morgan Library. 66. Polidoro da Caravaggio, *Costantino vincitore interroga i prigionieri*. Particolare dello zoccolo. Città del Vaticano, Sala di Costantino.



67



68



69

67. Raffaello, Seleuco. Particolare. Windsor, Royal Library. 68. Giovanni Antonio Dosio, disegno della statua di Ottaviano Augusto. Berlino, Kupferstichkabinett. 69. Polidoro da Caravaggio, L'esercito si avvia alla battaglia. Particolare dello zoccolo, Città del Vaticano, Sala di Costantino.



70



71



72



73



74



75

70. Rilievo con sacrificio. Particolare. Firenze, Galleria degli Uffizi. 71. Raffaello, Sacrificio di Lystra. Cartone. Londra, Victoria and Albert Museum. 72. Lapidazione di S. Stefano. Particolare. Arazzo. Città del Vaticano, Pinacoteca. 73. Colonna Traiana, scena XXIII. Particolare. 74. Michelangelo, Ignudo. Città del Vaticano, Cappella Sistina. 75. Colonna Traiana, scena CXVI. Particolare



76



77



78



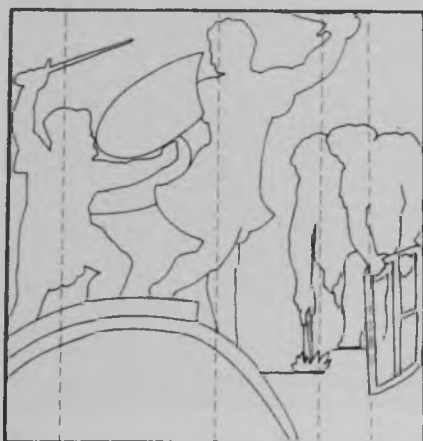
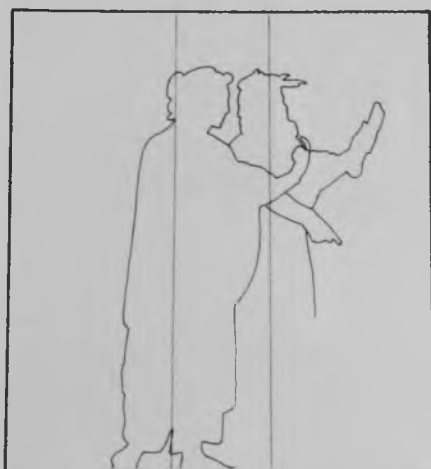
79



80

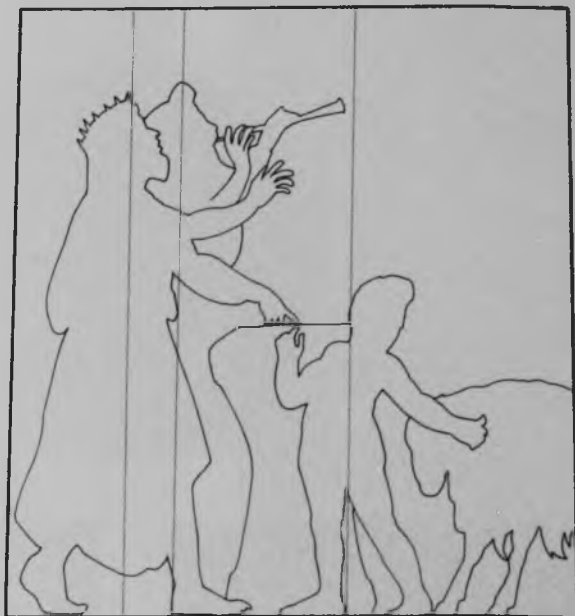
76. Colonna Traiana, scena XXIX. Particolare. 77. Michelangelo, disegno preparatorio del guerriero della battaglia di Cascina. Incisione di Marcantonio Raimondi. 78. Giulio Romano, Battaglia di Ponte Milvio. Particolare. Città del Vaticano, Sala di Costantino. 79. Raffaello, Cappella Chigi. Particolare, Roma, S. Maria della Pace. 80. Apollo citharedo. Napoli, Museo Archeologico Nazionale.

FIGURE 81 *a-d*

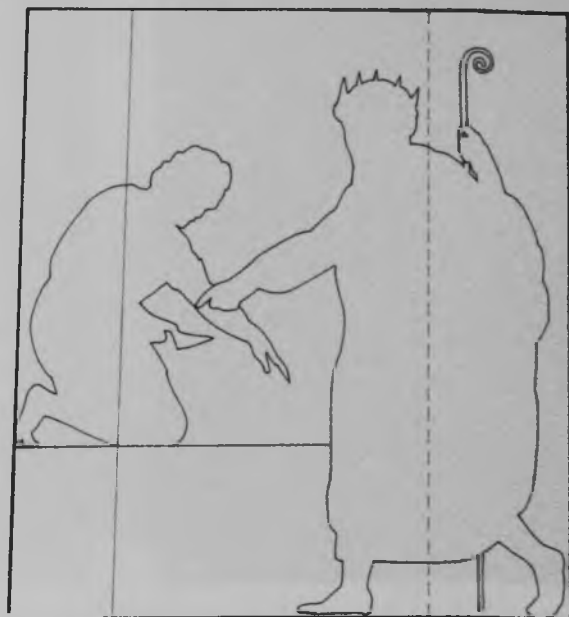


81. Ricostruzione della composizione degli affreschi 1-4 e 7-8.

FIGURE 81 e-f



e)



f)



82



83



84

82. Moneta romana con *Pax Augusti*. 83. Lorenzetto, *Pace*. Città del Vaticano, Logge. 84. Sarcolago con scena delle nozze. Particolare. Roma, S. Lorenzo fuori le Mura.



85



86



87

85. Raffaello, disegno. Parigi, Louvre. 86. Colonna Traiana, scena LXII/LXIII. Particolare.
87. Benvenuto Cellini, verso della medaglia di Clemente VII.



88



89



90



91

88. Sarcophago bacchico. Particolare. *Codex Coburgensis*, n. 41. 89. Raffaello, Visione di Ezechiele. Firenze, Galleria Pitti. 90. Polidoro da Caravaggio, Orazio Coclite. Windsor, Royal Library. 91. Polidoro da Caravaggio, Orazio Coclite. Windsor, Royal Library.



92



93



94



95

92. Raffaello, La Pesca Miracolosa. Particolare. Cartone. Londra, Victoria and Albert Museum. 93. Sarcofago bacchico. *Codex Coburgensis*, n. 46. 94. Raffaello, Strage degli Innocenti. Particolare. Windsor, Royal Library. 95. Guerriero. Incisione dal disegno di Rosso Fiorentino.



96



97



98



99



100



101

96. Colonna Traiana, scena XCII. Particolare. 97. Colonna Traiana, scena LXXI. Particolare. 98. Girolamo da Carpi, disegno dell'allegoria della Fama, già nelle Logge Vaticane. Torino, Biblioteca Reale. 99. Moneta romana con tempio di Vesta. 100. Urna romana. *Codex Coburgensis*, n. 137. 101. Giovanni Antonio Dosio, disegno di un'urna romana. Berlino, Kupferstichkabinett.



102



103



104



105



106



107

102. Sarcotago di Meleagro. Particolare. Roma, Museo Capitolino. 103. Giulio Romano, scena di sacrificio. Mantova, Casa Pippi. 104. Moneta romana con *Roma Restituta*. 105. Ritratto tenebre da un sarcotago romano. Particolare. 106. Luigi Capponi, particolare del monumento della famiglia Boni. Roma, S. Gregorio Magno. 107. Ritratto in stucco. Roma, Villa Madama.



108



109



110



111



112



113

108. Dio fluviale. Città del Vaticano, Musei Vaticani. 109. Re barbaro. Particolare. Roma, Palazzo dei Conservatori. 110. Antinoo. Napoli, Palazzo Reale. 111. Giulio Romano (?), Bacco. Disegni vol. IV, fol. 88. Fossombrone, Biblioteca Civica Passionei. 112. Marcantonio Raimondi, disegno di una cariatide romana. 113. Sofocle. Città del Vaticano, Musei Lateranensi.



114



115



116

114. Raffaello, *La Pesca Miracolosa*. Particolare. Città del Vaticano, Pinacoteca. 115. L. Pichler, gemma con Cerere. 116. Sarcolago romano. Particolare. Roma, Palazzo Mattei.



117



118



119



120



121

117. Vittoria. Gemma romana. 118. Pier Leone Ghezzi, disegno di un rilievo romano. Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana. 119. Sarcofago romano. Roma, Museo Capitolino. 120. Rilievo romano. Particolare. Roma, Museo Capitolino. 121. Pirro Ligorio, disegno di un rilievo romano. Particolare. Napoli, Biblioteca Nazionale.



122



123



124

122. Sarcofago con Adone. Particolare. Mantova, Palazzo Ducale. 123. Giuliano da Sangallo, nave di guerra romana. *Codex Barberini lat. 4424*, fol. 37. Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana. 124. Sarcofago romano. Mantova, Palazzo Ducale.



125



126



128



127



129

125. Baldassare Peruzzi, Sileno ebbro. Roma, Farnesina, Sala delle Prospettive. 126. Sarcophago bacchico. Particolare. Londra, British Museum. 127. Amazzone del Palazzo Patrizi. *Codex Coburgensis*, fol. 150^a. 128. Sarcophago bacchico. Particolare. *Codex Coburgensis*, n. 112. 129. Gemma romana.



130



131



132

130. Sarcophago bacchico. Particolare. Città del Vaticano, Musei Vaticani. 131. Giovanni da Udine, Donna coricata. Città del Vaticano, Logge. 132. Sarcophago romano. Particolare. Pisa, Camposanto.



133



134



135



136



137

133. Perugino, volta del Cambio. Particolare. Perugia, Collegio del Cambio. 134. Bottega di Raffaello, Tiro coll'arco. Particolare. Roma, Galleria Borghese. 135. Rilievo romano. Berlino, Berliner Museen. 136. Rilievo romano. *Codex Coburgensis*, n. 71. 137. Pierre Jacques, disegno di un rilievo romano. Parigi, Bibliothèque Nationale.



138



140



139



141

138. Giulio Romano (?), rilievi romani. Disegni, vol. IV, fol. 9. Fossombrone, Biblioteca Civica Passionei. 139. Giulio Romano (?), rilievi romani. Disegni, vol. IV, fol. 8. Fossombrone, Biblioteca Civica Passionei. 140. Pierre Jacques, disegno di un rilievo romano. Parigi, Bibliothèque Nationale. 141. Rilievo romano. Parigi, Louvre.



142



143



144



145

142. Rilievo romano. Parigi, Louvre. 143. Altare romano. Roma, Museo Capitolino. 144. Girolamo da Carpi, disegno di un rilievo romano. Torino, Biblioteca Reale. 145. Pierre Jacques, disegno di una sfinge. Particolare. Parigi, Bibliothèque Nationale.



146



147



148



149



150

146. Pierre Jacques, disegno di uno sfinge. Particolare. Parigi, Bibliothèque Nationale. 147. Perino del Vaga, Marte. Città del Vaticano, Sala dei Pontefici. 148. I Dioscuri a Monte Cavallo. 149. Amore che tende l'arco. Roma, Museo Capitolino. 150. Sarcofago col giudizio di Paride. Particolare. Roma, Villa Doria Pamphili.



151



152



153



154

151. Raffaello, *Allegoria di Mercurio*. Roma, Farnesina, Loggia di Psiche. 152. Anonimo, rilievi in stucco. Roma, Villa Madama, loggia. 153. Sarcolago romano. Particolare. Roma, Palazzo Altieri. 154. Sarcolago romano. Particolare. Citta del Vaticano, Musei Vaticani.



155



156



157



158

155. Anonimo, scena di sacrificio. Roma, Villa Madama. 156. Gemma romana. 157. Leda e il cigno. Gemma romana. 158. Sarcotago col giudizio di Paride. Roma, Villa Medici.



159



160



161



162



163

159. Moneta romana con l'allegoria di Roma. 160. Moneta romana con Minerva. 161. Pirro Ligorio, disegno di una moneta romana con Cerere-Felicità. 162. Pirro Ligorio, disegno di un altare romano. Napoli, Biblioteca Nazionale. 163. Vincenzo Cartari, Venere Armata.



164



165



166

164. Colonna Traiana, scena CXXXVI. Particolare. 165. Rilievo romano. Roma, Galleria Giustiniani. 166. Rilievo romano. Particolare. Roma, Galleria Borghese.



167



168



169



170

167. Sarcofago con Medea. Particolare. Mantova, Palazzo Ducale 168. Guerriero romano. Gemma romana 169. Venere. Roma, Museo delle Terme 170. Hans Kels, Giove e Antiope. Rilievo in legno. Vienna, Kunsthistorisches Museum



171



172



173



174



176



175

171. Giulio Romano, Apollo e Marsia. Windsor, Royal Library. 172. Apollo e Olimpo. Disegno del *Codex Pighianus*. 173. Bottega di Raffaello, Nozze di Psiche e Amore. Particolare. Roma, Farnesina, Loggia di Psiche. 174. Sarcofago con Muse. Particolare. Roma, Museo delle Terme. 175. Vincenzo Cartari, Diana di Efeso. 176. Sarcofago romano. Particolare. Disegno del *Codex Pighianus*.



177



178



179



180



181

177. Raffaello, Parnaso. Particolare. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura. 178. Raffaello, Donna Velata. Firenze, Galleria Pitti. 179. Raffaello, Fornarina. Roma, Galleria Nazionale. 180. Raffaello, Donna Gravidia. Firenze, Galleria Pitti. 181. Raffaello, Parnaso. Particolare. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura.



182



183



184



185



186

182. Domenico Ghirlandaio, Lucrezia Tornabuoni. Firenze, S. Maria Novella, Cappella Tornabuoni. 183. Marcantonio Raimondi, sarcotago romano. Particolare. 184. Raffaello, S. Cecilia. Particolare. Bologna, Pinacoteca Nazionale. 185. Raffaello, Parnaso. Particolare. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura. 186. Domenico Ghirlandaio, Angelo Poliziano. Firenze, S. Maria Novella, Cappella Tornabuoni.



187



188



190



189



191

187. Scuola di Donatello (?), Dante. Napoli, Museo Capodimonte. 188. Raffaello, Doppioritratto. Particolare. Parigi, Louvre. 189. Sarcofago bacchico. Particolare. Oxfordshire, Blenheim. 190. Baldassare Peruzzi, Orfeo e Euridice. Roma, Farnesina, Sala del Fregio. 191. Sarcotago romano. *Codex Coburgensis*, n. 10.



192



193



194



195



196

192. Bonasone, «toilette» di Psiche. Incisione dal disegno di Raffaello. 193. Villa Lante, l'affresco U_7 dell'ufficio. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thuerner. 194. Villa Lante, l'affresco U_8 dell'ufficio. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thuerner. 195. Anonimo, Fuga di Amore e Psiche con Pan. Incisione in rame. Roma, Gabinetto Nazionale dei Disegni e delle Stampe. 196. Villa Lante, l'affresco U_4 dell'ufficio. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thuerner.



197



198



199



200



201



202

197. Guerriero romano. Gemma romana. 198. Medaglia romana. 199. Girolamo da Carpi. Atrodite di Doidalsas. Philadelphia, Rosenbach Foudation. 200. Venere dei Medici. Firenze, Galleria degli Uffizi. 201. Moneta romana con *Securtas*. 202. Villa Lante, l'affresco C₁ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thurner.



203



204



205



206

203. Villa Lante, l'affresco C₂ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thuermer. 204. Moneta romana con *Constantiae Augusti*. 205. Medaglia romana con scena di sacrificio. 206. Giasone si avvicina ai tori di Vulcano. Particolare di un manoscritto medioevale. Parigi, Bibliotheque Nationale.



207



208



209



210



211



212

207. Villa Lante, l'affresco C₄ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thurner. 208. Medaglia romana. 209. Villa Lante, l'affresco C₅ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thurner. 210. Giove. Gemma romana. 211. Villa Lante, l'affresco C₆ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thurner. 212. Medaglia romana con Vittoria.



213



214



215



216



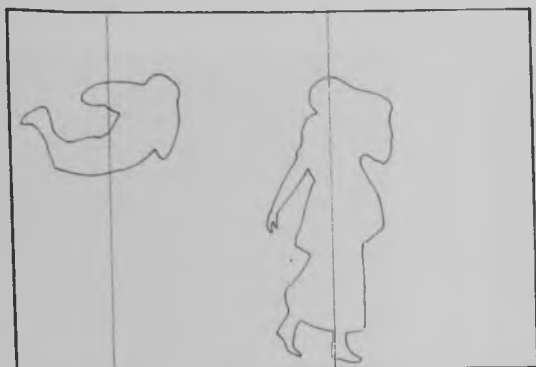
217



218

213. Villa Lante, l'affresco C₇ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thuerner. 214. Medaglia romana. 215. Perino del Vaga. Marco Curzio. Genova, Palazzo Doria. 216. Villa Lante, l'affresco C₈ della cancelleria. Particolare dell'incisione di Gutensohn e Thuerner. 217. Moneta romana con Vittoria. 218. Moneta romana con *Judaea Capta*.

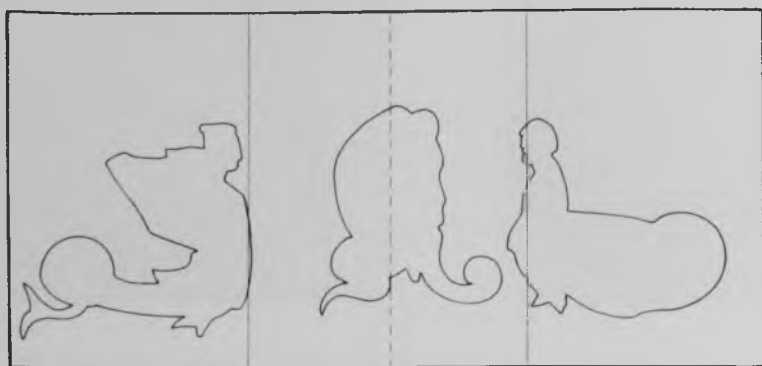
FIGURE 219 a-c



a)



b)



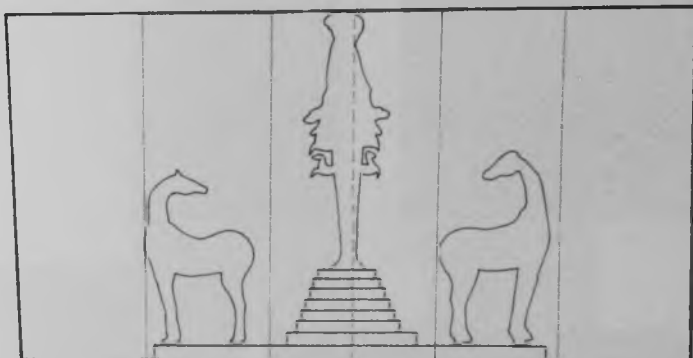
c)

219. Ricostruzione della composizione dei rilievi I : 1, I : 2, II : 1, II : 4, III : 2 e III : 3 con le linee segnate dalla divisione in due e dalla sezione aurea.

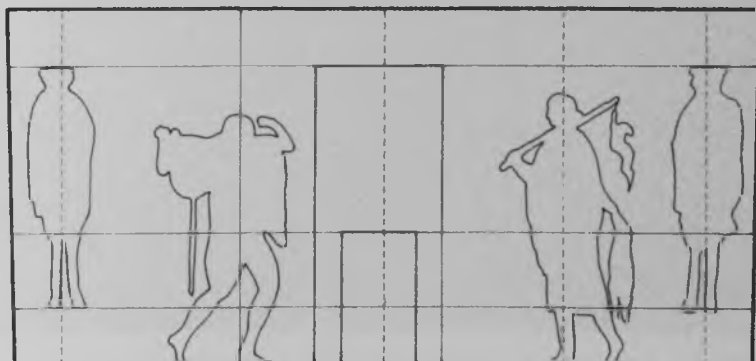
FIGURE 219 d-f



d)



e)



f)



220



221



222



223



224

220. Danzatrice Borghese. Rilievo romano. Parigi, Louvre. 221. Moneta romana con la Spes Augusta. 222. Sarcolago con Ippolito. Particolare. Roma, Villa Doria Pamphili. 223. Stanza dell'Incendio, particolare delle porte. Città del Vaticano. 224. Sarcolago bacehico. Particolare. Londra, British Museum



225



226



227



228



229



230

225. Jan Sadeler, *Flora e Zefiro*. Incisione dalla tela di M. de Vos. 226. Rilievo romano. Particolare, Parigi, Louvre. 227. Sarcotago con Bellerolonte. Particolare. *Codex Coburgensis*, n. 229. 228. Lorenzetto, Roma. Città del Vaticano, Logge. 229. Giulio Romano, *Mercurio*. Mantova, Casa Pippi. 230. Sarcotago romano. Particolare. Città del Vaticano, Musei Vaticani.



231



232



233



234



235

231. Colonna Traiana, scena CVI. Particolare. 232. Asclepio. Gemma romana. 233. Sarcofago romano. Particolare. Parigi, Louvre. 234. Moneta proveniente dall'Asia Minore. 235. Sarcofago con Posidone. Particolare. Roma, Villa Medici. *Codex Coburgensis*, n. 136.



236



237



238



239

236. Rilievo romano. Città del Vaticano, Musei Vaticani. 237. Frammento di un vaso neoattico. Madrid, Prado. 238. Rilievo romano. Roma, Villa Albani. 239. Moneta romana con Pax Augusti.



240



241



242



243



244

240. Giovanni da Udine, Diana di Eleso. Città del Vaticano, Logge. 241. Diana di Eleso. Londra, Soane Museum. 242. Baldassare Peruzzi (?), Diana di Eleso. Taccuino Senese. 243. J.J. Boissard, Diana di Eleso. 244. Pietro Santi Bartoli, lampada a olio antica.



245



246



247



248



249



250



251

245. Ercole e Ora invernale. Lastra Campana. Parigi, Louvre. 246. Francisco d'Ollanda, Ercole. Escoriale. 247. Francisco d'Ollanda, Ora invernale. Escoriale. 248. Amico Aspertini, Ercole. Londra, British Museum. 249. Giovanni Antonio da Brescia, Ercole. Incisione in rame. 250. Ercole. Placchetta bronzea. Berlino, Berliner Museen. 251. Domenico Poggini, medaglia di Lodovico Domenico. Monaco di Baviera, Munzkabinett.



252



253



254



255



256

252. Altare di Villa Albani. *Codex Coburgensis*, n. 97. 253. Statue antiche di Pan. Roma, Villa Albani. 254. Volta VII, particolare. Città del Vaticano, Logge. 255. Marten van Heemskerck, cortile del Palazzo della Valle. Berlino, Kupferstichkabinett. 256. Teatro di Segesta, ricostruzione della scena



257



258



259



260

257. Giovanni di Bertoldo, Venere. Firenze, Palazzo Scala. 258. Sarcofago con Muse. Roma, Palazzo Giustiniani. 259. Medaglia romana con Trittolemo. 260. Sarcofago con scena delle nozze. Roma, S. Lorenzo fuori le Mura.



261



262



263

261. Sarcotago romano con trionfo di Bacco. Particolare. Woburn Abbey. **262.** Anonimo, particolare del sarcofago di Woburn Abbey. Milano, Biblioteca Ambrosiana. **263.** Amico Aspertini, Cassone. Particolare. Gubbio, Pinacoteca.



264



265



266



267



268



269



270

264. Moneta romana con Dioscuri. 265. Moneta romana di tipo decursio. 266. Giuliano da Sangallo, *Decursio*. *Codex Barberini lat. 4424*, fol. 31v. Città del Vaticano, Biblioteca Vaticana. 267. Perugino, la volta del Cambio. Particolare. Perugia, Collegio del Cambio. 268. Scena di battaglia. Città del Vaticano, Logge. 269. Placchetta bronzea. Berlino, Berliner Museen. 270. Anonimo, medaglia di Giovanni de' Medici.



271



272



273



274

271. Colonna Traiana, scena XXVII. Particolare. 272. Domenico Ghirlandaio, disegno della scena XXVII della Colonna Traiana. Escoriale. 273. Gruppo di cavalieri. Città del Vaticano, Logge. 274. Perseo e Andromeda. Lastra Campana. Parigi, Louvre.



275



276



277

275. Sarcofago con storia di Oreste. Roma, Palazzo Giustiniani. 276. Scena di sacrificio. Rilievo romano. Roma, Villa Albani. 277. Erma. Roma, Palazzo dei Conservatori.



278



279



280



281



282



283

278. Arco di Costantino, rilievo nell'attico nord. 279. Raffaello, Portabandiera. Incisione di Marcantonio Raimondi. 280. Anonimo, medaglia di Pietro Bembo. 281. Rilievo romano. Grottaferrata. 282. Sarcolago romano. Particolare. Mantova, Palazzo Ducale. 283. Sarcolago romano. Particolare. Città del Vaticano, Musei Vaticani.



284



285



286



287

284. Polidoro da Caravaggio/Maturino, Psiche condotta da Mercurio davanti al consiglio degli Dei. Particolare. Parigi, Louvre. 285. Perino del Vaga, David e Golia. Città del Vaticano, Logge. 286. Giovanni da Udine, Disfatta di cavaliere. Città del Vaticano, Logge. 287. Perino del Vaga, Amazzonomachia. Città del Vaticano, Logge.

*Stampato nelle aziende tipografiche
Eredi Dott. G. Bardi s.r.l. - Roma*

ACTA INSTITUTI ROMANI FINLANDIAE

- I. SYLLOGE INSCRIPTIONUM CHRISTIANARUM VETERUM MUSEI VATICANI. Ediderunt commentariisque instruxerunt Sodales Instituti Romani Finlandiae curante HENRICO ZILLIACUS. 1. Textus (xx+316). 2. Commentarii [PATRICK BRUUN, IIRO KAJANTO, HENRIC NORDBERG, JAAKKO SUOLAHTI, ROLF WESTMAN, HENRIK ZILLIACUS] (xi+249). Helsinki 1963.
- II. 1. ONOMASTIC STUDIES IN THE EARLY CHRISTIAN INSCRIPTIONS OF ROME AND CARTHAGE by IIRO KAJANTO (x+141). Helsinki 1963.
2. BIOMETRICAL NOTES by HENRIC NORDBERG (76). Helsinki 1963.
3. A STUDY OF THE GREEK EPITAPHS OF ROME by IIRO KAJANTO (vi+47). Helsinki 1963.
- III. GRAFFITI DEL PALATINO raccolti ed editi sotto la direzione di VEIKKO VÄÄNÄNEN.
I. PAEDAGOGIUM a cura di HEIKKI SOLIN e MARJA ITKONEN-KAILA (xii+264+tavole xxviii). Helsinki 1966.
- IV. GRAFFITI DEL PALATINO raccolti ed editi sotto la direzione di VEIKKO VÄÄNÄNEN.
II. DOMUS TIBERIANA a cura di PAAVO CASTRÉN e HENRIK LILIUS (266+tavole civ+piante). Helsinki 1970.
- V. STUDIES IN THE ROMANIZATION OF ETRURIA by PATRICK BRUUN, PAAVO HOHTI, JORMA KAIMIO, EVA MICHELSEN, MARJATTA NIELSEN, Eeva RUOFF-VÄÄNÄNEN (518+Plates and Diagrams). Roma 1975.
- VI. LE ISCRIZIONI DELLA NECROPOLI DELL'AUTOPARCO VATICANO edite sotto la direzione di VEIKKO VÄÄNÄNEN. Edizione e commenti a cura di PAAVO CASTRÉN, ANNE HELTTULA, RITVA PAHTAKARI, REIJO PITKÄRANTA, MARGARETA STEINBY, VEIKKO VÄÄNÄNEN e VESA VÄÄTÄJÄ (204+tavole lxi+pianta). Roma 1973.
- VII. LATERES SIGNATI OSTIENSES sotto la direzione di JAAKKO SUOLAHTI. 1. Testo di MARGARETA STEINBY in collaborazione con TAPIO HELEN, appendix di HEIKKI SOLIN (391). Roma 1978. 2. Tavole a cura di MARGARETA STEINBY (6+tavole ccxiv). Roma 1977. 3. Indici (in preparazione). 4. Commenti (in preparazione).
- VIII. ORDO POPULUSQUE POMPEIANUS. Polity and Society in Roman Pompeii, by PAAVO CASTRÉN (296). Roma 1977.
- IX. 1. ORGANIZATION OF ROMAN BRICK PRODUCTION IN THE FIRST AND SECOND CENTURIES A.D. An Interpretation of Roman Brick Stamps, by TAPIO HELEN (154). Helsinki 1975. Indices. Helsinki 1977. Offprint from Ann. Ac. Sc. Fenn., Diss. Hum. Litt. 5.
2. PRIVATE DOMINI IN ROMAN BRICK STAMPS OF THE EMPIRE. A Historical and Prosopographical Study of Landowners in the District of Rome, by PÄIVI SETÄLÄ (316). Helsinki 1977. Offprint from Ann. Ac. Sc. Fenn., Diss. Hum. Litt. 10.
- X. VILLA LANTE AL GIANICOLO. L'architettura e la decorazione pittorica. 1. Testo. 2. Tavole e figure, di HENRIK LILIUS.

Distribuzione:

Bardi Editore, Roma — Akateeminen Kirjakauppa, Helsinki.